

NEUERSCHEINUNG 2023



Jeffrey A. Wolin  
**Measuring Time**  
*The Photographs of Jeffrey A. Wolin*

Herausgegeben von Sidney and Lois Eskenazi Museum of Art,  
 Indiana University, Bloomington; Mariah R. Keller

Texte von David A. Brenneman, Keith F. Davis,  
 Nanette Esbeck Brewer

Gestaltet von Kehrler Design (Lisa Drechsel)

Festeinband mit Schutzumschlag

29 x 24 cm, 192 Seiten, 31 S/W- und 85 Farbabbildungen  
 Englisch

ISBN 978-3-96900-111-0

Euro 44,00

**Eine umfassende Retrospektive zum Werk des bekannten amerikanischen Fotokünstlers Jeffrey A. Wolin**

Der Fotograf Jeffrey A. Wolin widmet sich in seinem Schaffen den Auswirkungen von Armut, Krieg und Trauma auf die menschliche Erfahrung, Erinnerung und Hoffnung. Sein erster Beruf als Polizeifotograf beeinflusste Wolins offene Herangehensweise ebenso wie seinen tief empfundenen Respekt vor der menschlichen Widerstandskraft. Er verbindet seine Liebe zum Wort mit seiner Leidenschaft für das Fotografieren und schreibt die Geschichten der Porträtierten direkt auf ihr Abbild nieder. Die daraus resultierenden Werke kombinieren seine ästhetischen Vorstellungen mit der »Stimme« der Menschen, denen er auf zutiefst persönliche Art entgegentritt. Diese Publikation, die die Retrospektive im Sidney and Lois Eskenazi Museum of Art an der Indiana University begleitet, bietet eine erste umfassende Präsentation von Wolins Werk und ist sein drittes Buch im Kehrler Verlag.

Aus dem Text *The Photographs of Jeffrey A. Wolin* von **Keith F. Davis**:

*Jeffrey A. Wolin's art concerns time and memory. Profoundly human in content, his work is equally humane in spirit: it is infused with an attitude of curiosity, respect, and care. In his half-century of work, Wolin has utilized two basic artistic approaches. The first is a classically purist and formal mode, inspired by the great topographic and documentary photographers of the nineteenth and early twentieth centuries. In these works, Wolin presents clear visual evidence of things he values. The second approach unites images and texts. Those works create a synthesis of evidence and interpretation, significantly enlarging our understanding of both the camera-made image and the documentary idea.*

**Jeffrey A. Wolin** ist emeritierter Ruth N. Halls Professor für Fotografie an der Indiana University. Wolins Photographien wurden in über 100 Ausstellungen in den USA und Europa gezeigt, darunter Einzelausstellungen im Art Institute of Chicago, im International Center of Photography in New York, im George Eastman Museum in Rochester, und im Museum of Contemporary Photography in Chicago, sowie Gruppenausstellungen im Museum of Modern Art, im Whitney Museum, und im Los Angeles County Museum of Art. Seine Fotografien sind Teil der Sammlungen zahlreicher Museen, darunter das Metropolitan Museum of Art, New York; das Los Angeles County Museum of Art; das San Francisco Museum of Modern Art; das Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City; das Cleveland Museum of Art; das Houston Museum of Fine Arts; das Art Institute of Chicago; die New York Public Library; das George Eastman Museum, Rochester; das Whitney Museum of American Art, New York; die Bibliothèque Nationale de France, Paris; und das Museum of Modern Art, New York. Wolin hat die Monografien *Written in Memory: Portraits of the Holocaust*, *Inconvenient Stories: Vietnam War Veterans*, *Pigeon Hill: Then & Now*, *Faces of Homelessness* veröffentlicht. Er wurde mit zwei Visual Artist Fellowships des National Endowment for the Arts und einem Guggenheim Fellowship ausgezeichnet.

**Ausstellung**

Sidney and Lois Eskenazi Museum of Art,  
 Indiana University, Bloomington, USA  
 07.09. – 17.12.2023

**Bitte beachten Sie:**

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben.

Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

**Für weitere Informationen, Bilddaten und Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:**

Barbara Karpf, [barbara.karpf@kehrerverlag.com](mailto:barbara.karpf@kehrerverlag.com) oder  
[pr.assistance@kehrerverlag.com](mailto:pr.assistance@kehrerverlag.com)

Kehrler Verlag, Mannheimer Str. 175, D – 69123 Heidelberg  
 Fon +49 (0)6221/64920-18  
[www.kehrerverlag.com](http://www.kehrerverlag.com)

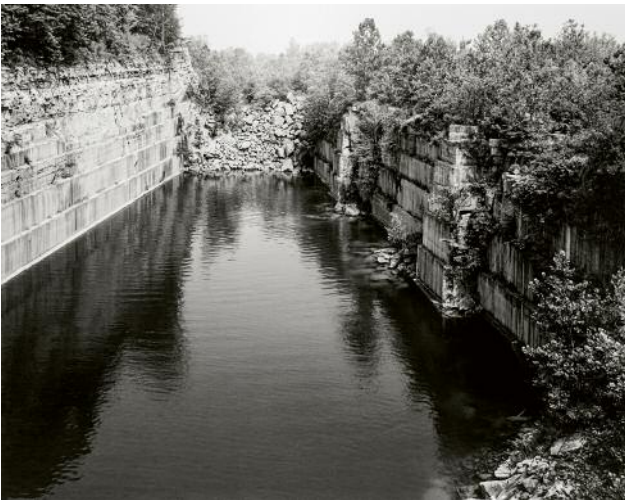
## Pressebilder



01\_ Trees on the Beach, Sodus Point, Summer, 1979, aus der Serie Gold-toned Printing-out Paper, 1976–1981 © Jeffrey A. Wolin



02\_ Trees on the Beach, Sodus Point, Winter, 1980, aus der Serie Gold-toned Printing-out Paper, 1976–1981 © Jeffrey A. Wolin



03\_ Empire State Quarry, Oolitic, 1983, aus der Serie Stone Country, 1981–1985 © Jeffrey A. Wolin



04\_ Empire State Building, New York, 1984, aus der Serie Stone Country, 1981–1985 © Jeffrey A. Wolin



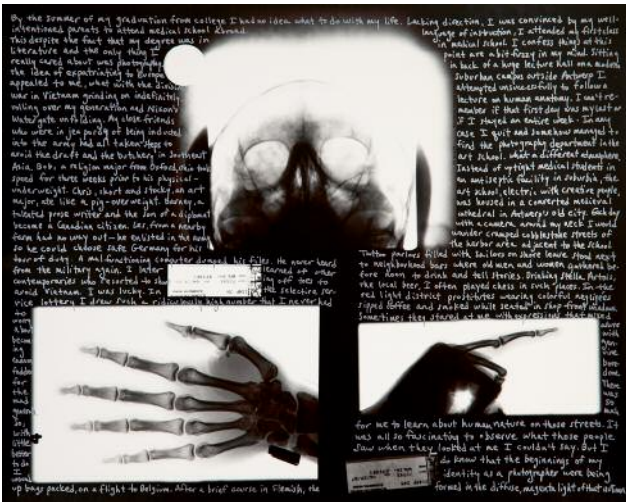
05\_ Hotel l'Aréna, Fréjus, 1999, aus der Serie Ancient Provence, 1999–2001 © Jeffrey A. Wolin



06\_ Pont du Gard, 1999, aus der Serie Ancient Provence, 1999–2001 © Jeffrey A. Wolin



KEHRER



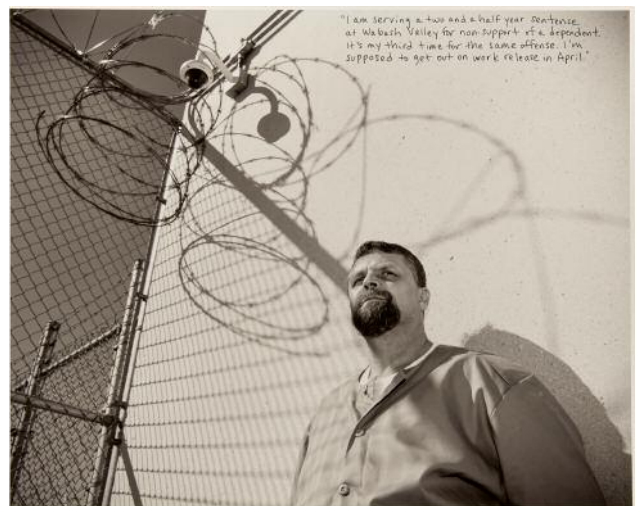
07\_Self-portrait with X-ray, 1987, aus der Serie Autobiography, 1985–1992 © Jeffrey A. Wolin



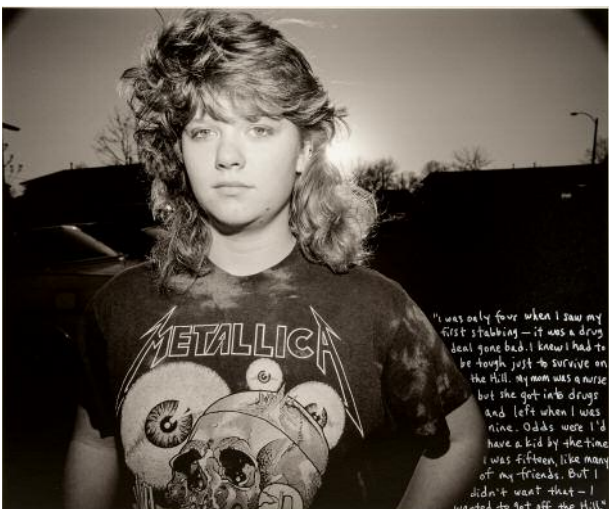
08\_My Father, 1985, aus der Serie Autobiography, 1985–1992 © Jeffrey A. Wolin



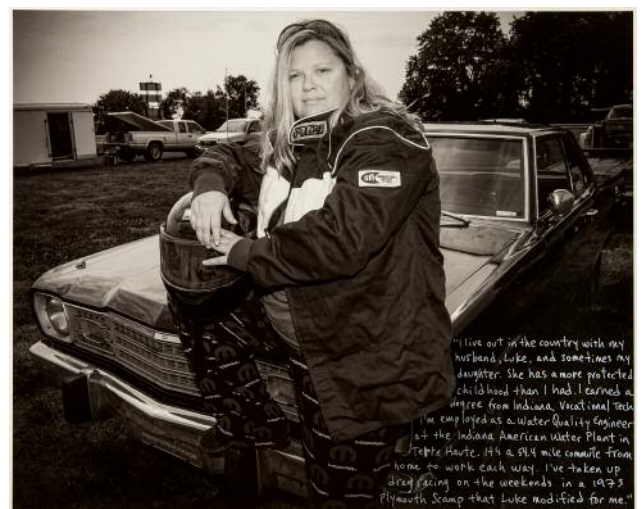
09\_Timmy, Pigeon Hill, 1991 (2013), aus der Serie Pigeon Hill: Then & Now, 1987–1991 & 2010–2015 © Jeffrey A. Wolin



10\_Timothy, Wabash Valley Correctional Facility, 2012, aus der Serie Pigeon Hill: Then & Now, 1987–1991 & 2010–2015 © Jeffrey A. Wolin



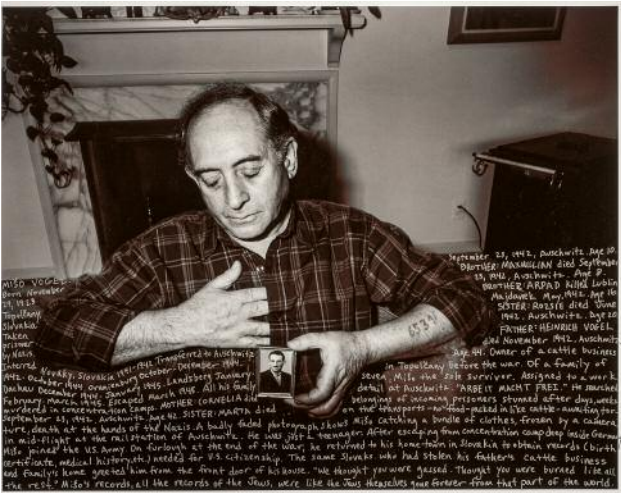
11\_Wendi on Illinois Circle, Pigeon Hill, 1990 (2013), aus der Serie Pigeon Hill: Then & Now, 1987–1991 & 2010–2015 © Jeffrey A. Wolin



11\_Wendi at Lyons Raceway, 2013, aus der Serie Pigeon Hill: Then & Now, 1987–1991 & 2010–2015 © Jeffrey A. Wolin



KEHRER



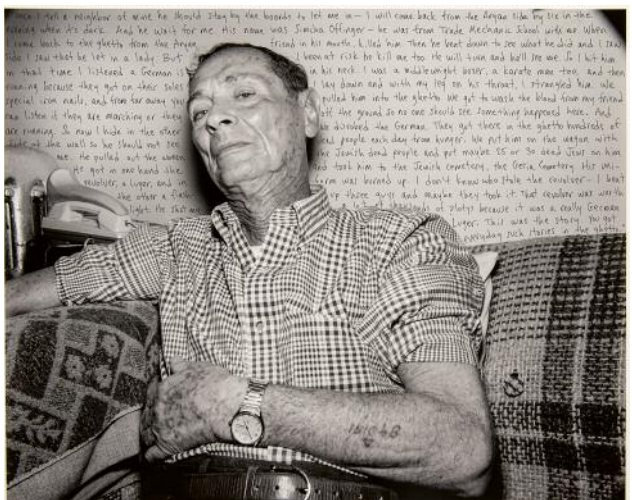
13\_Mišo Vogel, born 1923, Topolčany, Slovakia, aus der Serie Written in Memory: Portraits of the Holocaust, 1988 © Jeffrey A. Wolin



14\_Irma Morgensztern, born 1933, Warsaw, Poland, 1993, aus der Serie Written in Memory: Portraits of the Holocaust, 1988 © Jeffrey A. Wolin



15\_Rena Grynblat, born 1926, Warsaw, Poland, 1993, aus der Serie Written in Memory: Portraits of the Holocaust, 1988 © Jeffrey A. Wolin



16\_Mieczyslaw Weinberg, born 1912, Warsaw, Poland, 1993, aus der Serie Written in Memory: Portraits of the Holocaust, 1988 © Jeffrey A. Wolin



17\_Thunderstorm, 1996, aus der Serie Life at the Millennium, 1996–2002 © Jeffrey A. Wolin



18\_Sunlight, Provence, 1999, aus der Serie Life at the Millennium, 1996–2002 © Jeffrey A. Wolin

VERLAG



19\_ Mark Scully, U.S. Army 1st Lieutenant, Santa Monica, 2005, aus der Serie From All Sides: Portraits of American & Vietnamese War Veterans, 2003–2005 & 2007–2010 © Jeffrey A. Wolin



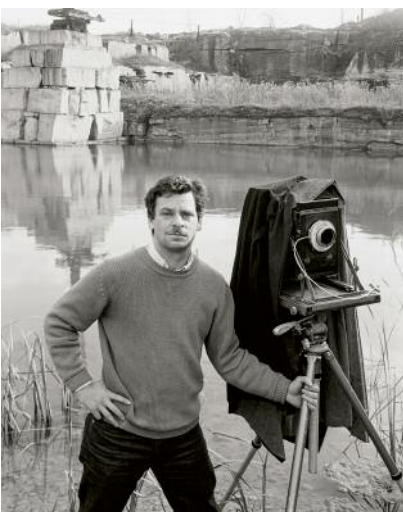
20\_ Ho Phuc Ngon, Vietnam People's Army (NVA) Lieutenant Colonel, Da Nang, 2009, aus der Serie From All Sides: Portraits of American & Vietnamese War Veterans, 2003–2005 & 2007–2010 © Jeffrey A. Wolin



21\_ David B., Venice Beach, 2019, aus der Serie Faces of Homelessness, 2018–2021 © Jeffrey A. Wolin



22\_ Charlene D., Venice Beach, 2019, aus der Serie Faces of Homelessness, 2018–2021 © Jeffrey A. Wolin



23\_ Jeffrey Wolin with 8 x 10-inch View Camera, 1984. Photo: Scott Sanders



24\_ Jeffrey Wolin with Medium-format Digital Camera, 2016. Photo: Kevin Mooney