



NEUERSCHEINUNG

**Jeffrey A. Wolin
Faces of Homelessness**

Texte von Christoph Irmischer, Jean Louis Poitevin
Gestaltet von Jenny El-Shamy Design, LLC

Festeinband
29 x 24 cm
96 Seiten
48 Farbabbildungen
Englisch
ISBN 978-3-96900-057-1
Euro 35,00

Porträts und Geschichten obdachloser Menschen holen diese wachsende und verletzte Bevölkerungsgruppe aus der Unsichtbarkeit heraus

Obdachlosigkeit kann viele Formen annehmen. Neben psychischer Krankheit oder Sucht führen zahlreiche Faktoren zu einem Leben auf der Straße. Es gibt obdachlose Veteranen, Familien, denen die Wohnung gekündigt wurde, oder Menschen, deren Krankenversicherung teure medizinische Behandlungen nicht abgedeckt hat. Jobverlust, Scheidung, Tod eines Partners oder Elternteils, häusliche Gewalt, Diskriminierung aufgrund sexueller Orientierung, Mangel an bezahlbarem Wohnraum befördern Obdachlosigkeit. Es gibt aber auch Menschen mit Full-time-Jobs, die in Fahrzeugen oder Zelten wohnen. Die meisten Obdachlosen sind unsichtbar, kriechen bei Freunde oder Familie, in Notunterkünften oder Krankenhäusern unter.

Jeffrey Wolin hat Menschen aus dieser verletzlichen Bevölkerungsgruppe fotografiert. Auszüge aus Interviews, kombiniert mit den Porträts, räumen mit gängigen Vorurteilen auf.

Aus dem Text von Jean-Louis Poitevin:

»Adhering to his approach as an artist, Jeffrey A. Wolin again attempts to lift the veil of indifference with his camera. By rejecting indifference, and after years documenting people cast away by life, Wolin reaffirms his adherence to a social and ethical art. And it is by working through these strata that he gets close enough to put his finger—the same finger that releases the shutter—on the infinite possibilities of human beings whose lives may be full of “miracles” but that the world would rather ignore.«

Jeffrey A. Wolin is Ruth N. Halls Professor Emeritus of Photography at Indiana University. Wolin’s photographs have been exhibited in over 100 exhibitions in the US and Europe, including solo shows at the Art Institute of Chicago, International Center of Photography in New York, George Eastman Museum in Rochester and the Museum of Contemporary Photography in Chicago and group exhibitions at MoMA, Whitney Museum, and LA County Museum of Art. His photographs are in the permanent collections of numerous museums including the Metropolitan Museum of Art, New York; Los Angeles County Museum of Art; San Francisco Museum of Modern Art; Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City; Cleveland Museum of Art; Houston Museum of Fine Arts; Art Institute of Chicago; New York Public Library; George Eastman Museum, Rochester; Whitney Museum of American Art, New York; Bibliothèque Nationale de France, Paris; and Museum of Modern Art, New York. Wolin’s work is included in dozens of books including six monographs, among them *Pigeon Hill. Then & Now* (Kehrer 2016). Wolin is the recipient of two Visual Artist Fellowships from the National Endowment for the Arts and a Guggenheim Fellowship. He is represented by Catherine Edelman Gallery in Chicago.

Ausstellung und Talk

Catherine Edelman Gallery, Chicago, USA, 10.12.2021–26.02.2022

Zoom-Talk for the Museum of Contemporary Photography, Chicago, 17.12.2021, 12 p.m. CT
<https://www.mocp.org/events/event?id=37944546162068>

Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Print-Artikel verwendet werden dürfen. Onlinemedien dürfen maximal 10 Bilder veröffentlichen. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

Für weitere Informationen, Bilddaten und

Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

Barbara Karpf, barbara.karpf@kehrerverlag.com
pr.assistance@kehrerverlag.com
Kehrer Verlag, Mannheimer Str. 175, D – 69123 Heidelberg
Fon ++49 (0)6221/64920-18, Fax ++49 (0)6221/64920-18
www.kehrerverlag.com



07 Janine P., Chicago, 2019
© Jeffrey A. Wolin



08 Giovanni Y., Chicago, 2019
© Jeffrey A. Wolin



09 David B., Venice Beach, 2019
© Jeffrey A. Wolin



10 Cecilia M., Chicago, 2020
© Jeffrey A. Wolin