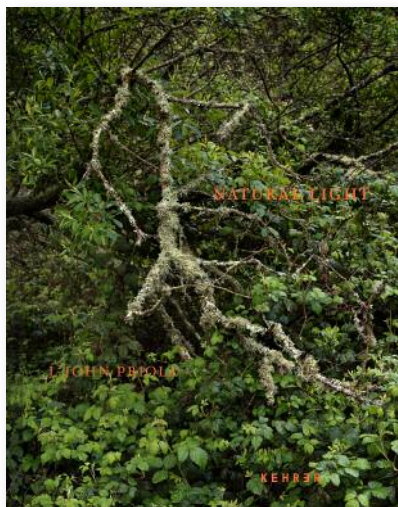


NEUERSCHEINUNG OKTOBER 2022

J. John Priola Natural Light

Texte von Rita Bullwinkel, Claire Daigle
Interview von Alec Soth mit J. John Priola
Gestaltet von Bob Aufuldish, Aufuldish & Wariner
Festeinband
23 x 28,8cm
142 Seiten
91 Farb- und 18 S/W-Abbildungen
Englisch
ISBN 978-3-96900-066-3
Euro 39,90



Überblick über das Werk des amerikanischen Fotokünstlers aus 20 Jahren

J. John Priolas zweite Monografie präsentiert Arbeiten aus 20 Jahren und zwölf verschiedenen Werkserien, in denen er die natürliche wie die unnatürliche Welt erkundet. Schönheit und Widernatürlichkeit sind in dieser Bildersammlung am Werk. Pflanzen erzählen Geschichten und geben Auskunft über die Menschen, die sie pflegen, über Durchhaltevermögen und über das Verhältnis zwischen Erbanlagen und Umwelt. Oft handelt es sich bei den Bildern um Porträts, um Spuren dessen, was einst war und nicht mehr sichtbar ist. In dieser Hinsicht ist Fotografie magisch: Sie fungiert auf trügerische Weise als Dokument, ist aber dennoch persönlich – sichtbar, aber außerhalb unserer Reichweite. Wie der Titel *Natural Light* andeutet, sind alle Motive – selbst scheinbare Studioaufnahmen – bei natürlichem Licht aufgenommen. Unterschiedliche Maßstäbe und Kompositionen zeigen die vielfältigen Perspektiven auf unsere Welt und die Art, wie wir sie bewohnen.

Aus dem Essay von Rita Bullwinkel:

Photographs are themselves a form of human artifice. They rot when soaked in water. Each section of Natural Light begins with an archival nature photograph taken by J. John Priola's horticulturalist mother, and thus Natural Light contains photographs by two generations of people who have harnessed their awe of nature. What makes J. John Priola's photographs captivating is their truthfulness about our messy, flawed relationship with nature. Priola's plants are not the glossy, sappy and idealized blades of grass of the transcendentalists, but the resilient, sentient rebels of a planet that is struggling under the weight of human destruction and decay. Natural Light is a vision of plants struggling in the urban setting, but it is also a vision of the earth triumphant, of plants that have won out over their humanoid competition, of

immortals that were able to shapeshift in order to survive the epoch of humankind.

Aus dem Interview von Alec Soth mit J. John Priola:

as: I want to talk about 'Parasite' on the cover and the very last picture in the book. I don't want you to analyze it, because it's so mysterious, enigmatic and beguiling. Part of me wants you to tell me exactly what you were thinking, but then I thought that it might be a bummer for the reader to have it all laid out. So this is a challenge for you, and you can feel free to ignore it. Is there a similarly beguiling anecdote from your life now, or when you were younger, that's an analogous story or something that speaks to what that picture is about?

jjp: Wow. There is a specific modus operandi behind that picture. But what you're saying about not analyzing it, that's fantastic. I think it's obvious, but not necessarily to a person who doesn't relate to the natural world that much—then it's not as obvious. But boy, an analogous story...

J. John Priola ist ein zeitgenössischer Künstler, der mit Fotografie und Video arbeitet. Seine Werke wurden vielfach ausgestellt, so z.B. in der Wanderausstellung *Picturing Eden* des George Eastman Museum., und befinden sich in zahlreichen Sammlungen, wie im Metropolitan Museum of Art, im Art Institute of Chicago, im Denver Art Museum, im Los Angeles County Museum of Art, im San Francisco Museum of Modern Art und im Berkeley Art Museum. Priola hat mehr als 25 Jahre gelehrt, darunter am San Francisco Art Institute. Er wird vertreten von der Anglim/Trimble Gallery, San Francisco, von Joseph Bellows in La Jolla, und von der Weston Gallery in Carmel. jjohnpriola.com

Exhibition

Anglim/Trimble Gallery San Francisco, January/February 2023

Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Print-Artikel verwendet werden dürfen. Onlinemedien dürfen maximal 12 Bilder veröffentlichen.

Für weitere Informationen, Bilddaten und Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

Barbara Karpf, barbara.karpf@kehrerverlag.com
pr.assistance@kehrerverlag.com
Kehrer Verlag, Mannheimer Str. 175, D – 69123 Heidelberg
Fon +49 (0)6221/64920-18, www.kehrerverlag.com

Pressebilder



01_Highway 70, 2004, aus der Serie *Farm Sites*, 1999 – 2005
© J. John Priola



02_Triptych Cuts, 2018
© J. John Priola



03_Bay aus der Serie *Foliage*, 2018
© J. John Priola



04_Magnolia aus der Serie *Foliage*, 2018
© J. John Priola



05_Grow: SM, 2014, aus der Serie *GROW: Houseplant Portraits*, 2014 – 2018
© J. John Priola



06_Grow: ZL, 2016, aus der Serie *GROW: Houseplant Portraits*, 2014 – 2018
© J. John Priola



07_ *Willow* aus der Serie *Nurture*, 2014
© J. John Priola



08_ *Gray Wall* aus der Serie *Nurture*, 2014
© J. John Priola



09_ *Gold Vase* aus der Serie *Posies*, 2018
© J. John Priola



10_ *Teal Vase* aus der Serie *Posies*, 2018
© J. John Priola



11_ *Green Ash #15* aus der Serie *Tree Labels*, 2017
© J. John Priola



12_ *Parasite*, 2017
© J. John Priola