



NEUERSCHEINUNG 2023

Julia und Émilie de Cooker

Funafuti

i aso nei / aujourd'hui / today

Fotografien von Julia de Cooker
 Text von Émilie de Cooker
 Gestaltet von Guillaume Buleté
 Festeinband
 18 x 24 cm
 120 Seiten
 73 Farbbildungen
 Englisch, Französisch
 ISBN 978-3-96900-118-9
 Euro 28,00

Intimes Porträt einer Inselkultur im Pazifischen Ozean, die vom steigenden Meeresspiegel bedroht wird

Funafuti, eines der neun Atolle, die den Inselstaat Tuvalu bilden, ist mit kaum 2,8 Quadratkilometern ein erstaunlich kleines Stückchen Land mitten im Pazifischen Ozean. Neugierig auf die Menschen und ihre Kultur auf einer so abgelegenen Insel, reisten die Fotografin Julia de Cooker und ihre Schwester, die Schriftstellerin Émilie de Cooker, nach Tuvalu, wohl wissend um die bedrohliche Zukunft der Inselgruppe: In wenigen Jahrzehnten wird sie unter dem steigenden Meeresspiegel versinken. Trotz dieser finsternen von Aussichten konzentrierten sie sich darauf, die Lebensfreude des Inselalltags zu zeigen, was zu Fragen nach ihrer eigenen Art zu leben und einen Platz in der Welt zu beanspruchen führte. Das so entstandene Buch ist ein künstlerisches und philosophisches Porträt von *Funafuti i aso nei* (heute) sowie ein Plädoyer gegen globale Standardisierung und für lebendige Diversität.

Aus dem Text von Émilie de Cooker:

Intrigued by this human presence in such an unlikely spot, our curiosity about Tuvalu is tinged with tragedy. The threat of its impending disappearance hangs over these islands, an inexorable consequence of rising sea levels. While we in no way wished to ignore the dire situation that has thrust this archipelago into the limelight, we chose instead to focus upon life as it is currently led there, a life filled with song and dance under a blazing sun. We set out to explore the archipelago's cultural distinctiveness, to look at both the unusual and the ordinary and question our own ways of living in the world, even as we would confront the challenges to our equanimity and preconceptions that are part and parcel encounters with the other.

(...)

Here, on this little scrap of an island, Denis Diderot's art of inverting values in order to take Nature as a benchmark, celebrating candor, and making a plea for tolerance suddenly takes on its full meaning. Beneath the rustling palms, standing on the burning sand by the peaceful lagoon, I felt the nostalgia for a natural state that permeates the work of Jean-Jacques Rousseau. I am tempted to believe in the much debated premise that the harmony of humans with Nature is only possible if humans do not believe they can possess land. It is the appropriation of land that creates inequality among humans, and leads one to conceive of Nature as an object which one can dispose of as one likes. When will we finally understand that everything is not under our control?

Witnessing the tableau of the people of Tuvalu's ancestral relationship with Nature, against the backdrop of its accelerated destruction, makes me question our will to be free of it. I see this as an example of our excess. It is about time that we rediscover, or perhaps even discover, a means of creating a balanced relationship with Nature. This is the challenge, and the tightrope, of contemporary ecology – it is ultimately a challenge of wisdom.

Julia de Cooker ist Absolventin der Ecole Cantonale d'Art de Lausanne, Schweiz. Mit dem Projekt *Funafuti* war sie Finalistin des La Gacilly photo festival for the Prix Nouvelles Ecritures pour la Photographie Environnementale (2021). Ihr Buch *Svalbard, an Artificial Life* über eine Gemeinde in der Arktis wurde 2017 im Kehrerverlag veröffentlicht.

Émilie de Cooker hat einen Abschluss in Erziehungswissenschaft und Philosophie. Sie lehrt Philosophie und leitet ein Reitzentrum in der Normandie, wo sie Coaching-Techniken entwickelt.

Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Print-Artikel verwendet werden dürfen. Onlinemedien dürfen maximal 12 Bilder veröffentlichen. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

Für weitere Informationen, Bilddaten und Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

Barbara Karpf, barbara.karpf@kehrerverlag.com oder pr.assistance@kehrerverlag.com
 Kehrerverlag, Mannheimer Straße 175, D – 69123 Heidelberg
 Fon 06221/64920-18, Fax 06221/64920-20
www.kehrerverlag.com

Pressebilder



01_
© Julia de Cooker



02_
© Julia de Cooker



03_
© Julia de Cooker



04_
© Julia de Cooker



05_
© Julia de Cooker



06_ © Julia de Cooker



07_
© Julia de Cooker



08_
© Julia de Cooker



09_
© Julia de Cooker



10_
© Julia de Cooker



11_
© Julia de Cooker



12_
© Julia de Cooker