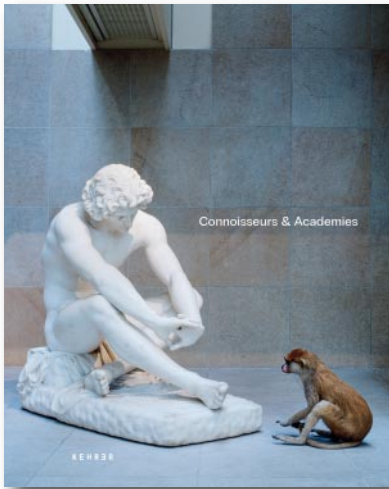


NEUERSCHEINUNG 2024

Karen Knorr *Connoisseurs & Academies*

Texts by Sabina Jaskot-Gill, Jean Wainwright
 Designed by Kehrer Design (Laura Pecoroni)
 Leineneinband mit Schutzumschlag
 24 x 30 cm
 144 pages
 59 color illustrations
 English
 ISBN 978-3-96900-157-8
 Euro 48,00



Fotografischer Streifzug durch die prachtvollen architektonischen Kulissen von Museen, Herrenhäusern und Akademien

Die Fotoserien *Connoisseurs & Academies* series von Karen Knorr lösen ein Kaleidoskop von Erinnerungen aus: Die zwischen 1986 und 2005 mit einer analogen Kamera aufgenommenen Bilder lassen uns in die komplexe Welt der Geschichte von Museen und Herrenhäusern, von Objekten, Gemälden und Kennerschaft sowie von Akademien eintauchen. Die Verwendung von Tieren als allegorisches Motiv ist heute fester Bestandteil von Knorrs Praxis, doch tauchen sie erstmals in *Connoisseurs* auf, wo ein Schimpanse zum *Genius of the Place* wird.

Aus dem Vorwort *Afterword: Sightlines* von Jean Wainwright:
Karen Knorr's photographic series Connoisseurs & Academies induces a kaleidoscope of memories. Photographed between 1986 and 2005, her images are now suspended in the pages of this photo book waiting to be animated by the reader. Ruffled by time, we absorb, in the act of turning each leaf, the rhythm of Knorr's long gestated edit, pared down, juggled and rethought. Moving from title to image we can journey on a pathway of our own exploration through multilayers, symbolism, myths and metaphors. We venture into the intricate world of the history of museums and stately homes, of objects, paintings and connoisseurship, and of the structures of academies, with interventions and meticulously constructed narratives. Knorr has produced a new typology for her Connoisseurs & Academies, akin to Walter Benjamin's comment in 'Unpacking My Library' that the 'most profound enchantment for the collector is the locking of individual items within a magic circle in which they are fixed'. But rather than the 'thrill of acquisition' that Benjamin feels when passing over his books, it is perhaps Knorr's thrill of juxtaposition, each image inviting a train of thought, a reminder of initial intentions, now conflated with contemporary sensibilities.

Karen Knorr (*1954) Werke befinden sich unter anderem in den Sammlungen der Tate und des Victoria & Albert Museum, London, des Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris und des Centre Georges Pompidou, Paris, des SFMOMA, San Francisco, des National Museum of Modern Art, Kyoto, und des Museum of Art and Photography (MAP) in Bangalore.

Ausstellungen:

Sundaram Tagore Gallery, New York City
 25.04.–01.06.2024

Photo London 2024 mit Sundaram Tagore Gallery

Paris Photo 2024 mit Les Filles du Calvaire, Paris, und Augusta Edwards Fine Art, London

Photographing 80s Britain: A Critical Decade Tate Britain, London
 21.11.2024–05.05.2025

Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Print-Artikel verwendet werden dürfen. Onlinemedien dürfen maximal 12 Bilder veröffentlichen. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

Für weitere Informationen, Bilddaten und Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

Simona Bonanno, press@kehrerverlag.com oder
pr.assistance@kehrerverlag.com
 Kehrer Verlag, Mannheimer Str. 175, 69123 Heidelberg, Germany
 Phone +49 (0) 6221 - 649 20-18 | Fax +49 (0) 6221 - 649 20-20 –
www.kehrerverlag.com

Pressebilder



01_ The Analysis of Beauty
Dulwich Picture Gallery, London, England, 1988 © Karen Knorr



02_ Shattering an Old Dream of Symmetry
Osterley Park and House, London, England, 1988 © Karen Knorr



03_ The Artist, The Model, The Art Critic and The Spectator
Musée d'Orsay, Paris, France, 1998 © Karen Knorr



04_ Despair Musée d'Orsay, Paris, France, 1998 © Karen Knorr



05_ High Art Life after the Deluge
Wallace Collection, London, England, 2000 © Karen Knorr



06_ Hårleman's Anatomy
Royal Swedish Academy of Fine Arts, Stockholm, Sweden, 1994 © Karen Knorr



07_ The Anatomy Class
Russian Academy of Arts, Saint Petersburg, Russia, 2004 © Karen Knorr



08_ Flaubert's Parrot
Wallace Collection, London, England, 2001 © Karen Knorr



09_ What is Human?
Wallace Collection, London, England, 2001 © Karen Knorr



10_ Butade's Daughter
Royal Swedish Academy of Fine Arts, Stockholm, Sweden, 1994 © Karen Knorr



11_ Painters of Modern Life
Goldsmiths, London, England, 1997 © Karen Knorr



12_ Movement of the Soul
Victoria and Albert Museum, London, England, 1994 © Karen Knorr