



NEUERSCHEINUNG

Karen Marshall Between Girls

Texte von Molly, Jen G., Leslie, Jen P., Zoe, Blake
und Karen Marshall
Gestaltet von Teun van der Heijden, Heijdens Karwei
Festeinband
20,3 x 27 cm
268 Seiten
172 Farb- und S/W-Abb.
Englisch
ISBN 978-3-96900-035-9
Euro 39,90

Bewegende, drei Jahrzehnte währende Dokumentation einer Gruppe von Mädchen in New York City

1985 begann Karen Marshall, eine Gruppe von Teenagern in New York City zu fotografieren. Ihre Intention war es, die emotionalen Bindungen zwischen 16-jährigen Mädchen zu zeigen und die symbolhaften Beziehungen zu dokumentieren, die sie in diesem Alter häufig entwickeln. Zehn Monate später starb Molly, eines der Mädchen aus der Gruppe, bei einem Autounfall. Marshall entschied sich daraufhin, das Projekt fortzuführen. So entwickelte sich *Between Girls* zu einer Betrachtung von Freundschaft über 30 Jahre hinweg..

Aus dem Text von Karen Marshall:

In the fall of 1985, I met Molly Brover, a bright, exuberant 16 year-old high school junior, and asked if I could photograph her and her friends. Enthusiastic to show me her Upper West Side girl world, Molly agreed, and I was soon privy to her ever rotating group of girlfriends, spending time with the teenagers on a regular basis and documenting the everyday rituals of their friendship.

Molly was a vibrant and impulsive girl. She had a larger-than-life personality with wisdom beyond her years. Behind the façade of social advisor and fun loving friend was a deeply sensitive thinker who had yet to find her grounding in the world. Her dark theatrical style along with her poetic and scattered energy drew my lens easily to her. She was a natural and compelling cinematic teenager, and the circle of girls I met through her equally captivated me.

Ten months later, Molly was hit by a car and killed while on vacation in Cape Cod. I was devastated. But I resolved to keep the project going. I knew that Molly would remain 17, while the rest of them would become women, and that break in continuity among

the girls inspired me to continue to document them in various ways over the years to come.

Karen Marshall dokumentiert soziale Themen und erhielt Auszeichnungen und Förderung von privaten Stiftungen. Ihre Fotografien wurden international ausgestellt und sind in zahlreichen Sammlungen vertreten, wie etwa der Feminist Artbase am Brooklyn Museum.

Marshall's Bilder erschienen in vielen internationalen Publikationen, darunter The New York Times Magazine, the London Sunday Times, The Atlantic, New York Magazine, NPR Picture Show, GUP Magazine und PDN.

Sie hat den Lehrstuhl für Dokumentarfotografie und Visuellen Journalismus am International Center of Photography, New York, inne.

Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Print-Artikel verwendet werden dürfen. Onlinemedien dürfen maximal 12 Bilder veröffentlichen. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

Für weitere Informationen, Bilddaten und Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

Barbara Karpf, barbara.karpf@kehrerverlag.com oder pr.assistance@kehrerverlag.com
Kehrer Verlag, Mannheimer Str. 175, 69123 Heidelberg, Germany
Fon ++49 (0)6221/649 20-18 | Fax ++49 (0)6221/64920-20
www.kehrerverlag.com

Pressebilder



01_Molly, Leslie and Jen
© Karen Marshall



02_Leslie, Jen and Molly
© Karen Marshall



03_Jen, Blake, Piper and Leslie
© Karen Marshall



04_Jen, Blake and Rachel
© Karen Marshall



05_Piper, Leslie, Jonah, Jen and Alex
© Karen Marshall



06_Jen and Molly
© Karen Marshall



07_Molly
© Karen Marshall



08_Molly and Zoe
© Karen Marshall



09_Blake, 1994
© Karen Marshall



10_Leslie, Jen and Blake, 2000
© Karen Marshall



11_Jen and Leslie September 1986
© Karen Marshall



12_Molly
© Karen Marshall