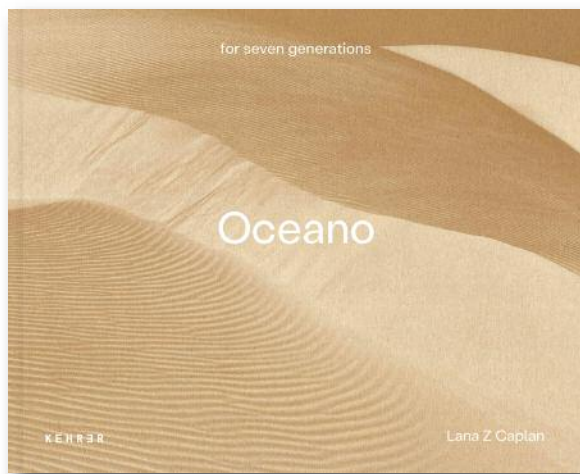


NEUERSCHEINUNG 2023



## Lana Z Caplan

### *Oceano*

#### *for seven generations*

Texte von Matthew D. Goldman, Hanna Rose Shell,  
 Mona Olivas Tucker  
 Gestaltet von Kehrer Design (Laura Pecoroni)  
 Festeinband, 30 x 24 cm  
 128 Seiten, 75 Farb- und S/W-Abbildungen  
 Englisch  
 ISBN 978-3-96900-123-3  
 Euro 45,00

#### Amerikanische Ureinwohner\*innen, topistische Siedler und ATV-Fahrer von heute – Stories aus den Dünen von Oceano

*Oceano* erzählt von Edward Westons ikonischer Dünen-Fotografie, von Cecil B. DeMilles verschüttetem Filmset für Die zehn Gebote (1923), von den sogenannten »Dunites« – Künstler\*innen, Dichter\*innen, Nudist\*innen und Mystiker\*innen, die von den 1920er- bis 1940er-Jahren in Dünenhütten lebten und Weston bei seinen Dreharbeiten beherbergten, – und vor allem von den einheimischen Chumash. Besagte Dünenlandschaft ist heute von ATVs geprägt, die einen jahrzehntelangen Rechtsstreit mit den Anwohner\*innen über die Luftqualität ausgelöst haben. Caplan nahm an Anhörungen des Air Pollution Control District teil, traf sich mit Historiker\*innen, durchforstete Archive und arbeitete mit der Stammesführung der yak tit'yu tit'yu yak tiłhini Northern Chumash zusammen, um diese Geschichten in Bildern festzuhalten und die Zukunft der politisch aufgeladenen und ökologisch bedrohten Oceano-Dünen zu thematisieren.

Aus dem Text *Vanishing and Morality in the Dunes* von **Hanna Rose Shell**:

*The Rancho Guadalupe-Nipomo Dunes present a highly textured environment of cultural, aesthetic, and political possibility. Often called simply the Oceano Dunes, and covering eighteen miles of California's Central Coast, they are governed by a complex of federal, state, local, private, and tribal land ownership and usage agreements. In her body of work, Lana Z Caplan explores the Dunes and finds layers of communities that have been alternately celebrated and erased; her project's multiple narratives traverse space and time. Ruins (remains, remnants, relics, vestiges)—from broken headlights, to old movie props, to discarded clam shells—their concealment and their enshrinement, permeate the topographies and temporalities of the dunes.*

Aus dem Text *šumoqini* von **Mona Olivas Tucker** und **Matthew D. Goldman**:

*»I watch over special places and feel proud of my ancestors. Walking the Dunes can feel like heaven. On the nights when no one is there, it's a sanctuary. This is a place that can help you heal from trauma and pain. Walking in the dunes, on the beach, or in the water is healing. I've seen people who are sick go there to recover. I've seen some people scream to the ocean. Healing can happen. During the times when the beach is flooded with people and vehicles, I feel sick and sad. Huge amounts of filthy trash is left behind in a place I love. Damage by vehicles is happening to the dunes, damage to animals, birds, plants, and beautiful flowers. Some won't survive and won't be seen again.«*

**Lana Z Caplan** ist eine Foto- und Videographin. Ihre Projekte sind oft von der Idee der Utopie inspiriert, bei denen die Utopie einer Person das Verderben einer anderen ist. Zu ihren Ausstellungen zählen das Museum of Contemporary Art Tucson, das Institute of Contemporary Art San Diego, das Everson Museum of Art, das Inside Out Art Museum Beijing, das Museo Tamayo Arte Contemporáneo Mexico City, die National Gallery of Art Puerto Rico, das Griffin Museum of Photography sowie nationale & internationale Filmfestivals. Caplan hat einen BA in Kunstgeschichte, einen BSc in Psychologie von der Boston University und einen MFA in Fotografie vom Massachusetts College of Art. Nach vielen Jahren in Boston und in Brooklyn zog Caplan 2014 nach Südkalifornien und ist derzeit Professorin für Fotografie & Video an der California Polytechnic State University in San Luis Obispo.

#### Bitte beachten Sie:

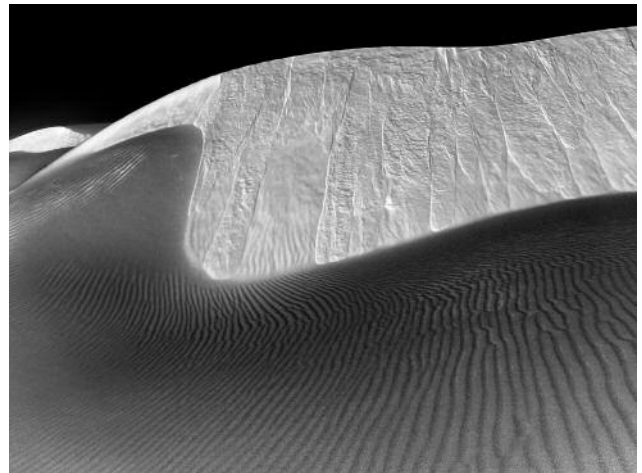
Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Print-Artikel verwendet werden dürfen. Onlinemedien dürfen maximal 12 Bilder veröffentlichen. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

Für weitere Informationen, Bilddaten und Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:  
 Barbara Karpf, barbara.karpf@kehrerverlag.com oder  
 pr.assistance@kehrerverlag.com  
 Kehrer Verlag, Mannheimer Straße 175, D – 69123 Heidelberg  
 Fon +49 (0) 6221/64920-18, Fax +49 (0) 6221/64920-20  
 www.kehrerverlag.com

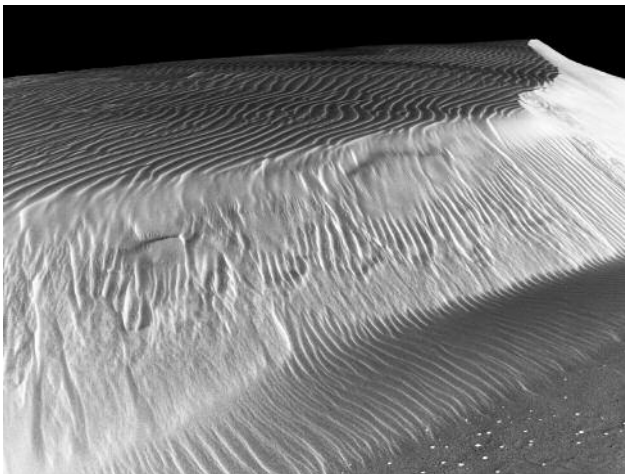
# Pressebilder



01\_American Family 2, Oceano Dunes SVRA, 2018  
©Lana Z Caplan



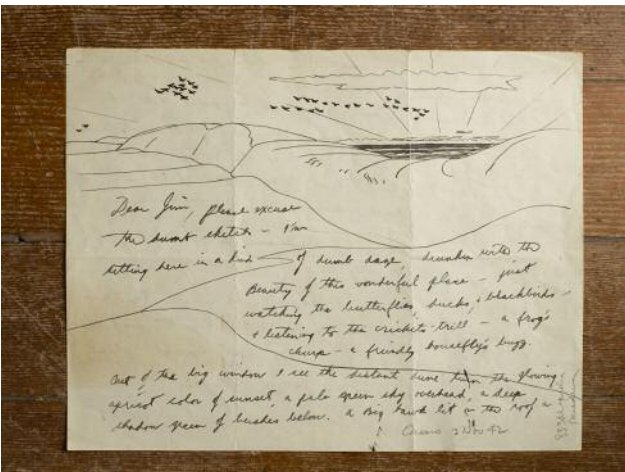
02\_Dunes, 3 (negative), 2020  
©Lana Z Caplan



03\_Dunes, 7 (negative), 2022  
©Lana Z Caplan



04\_Dust Circles, Oceano Dunes SVRA, 2018  
©Lana Z Caplan



05\_Letter from Elwood Decker to Jim Coffie, November 2, 1942, 2023  
©Lana Z Caplan



06\_Blanca and Gabriela, Oceano Dunes SVRA, 2022  
©Lana Z Caplan



07\_Matthew Goldman, yak tit'yu tit'yu yak ti'ihini Northern Chumash Tribe, Oceano Dunes, 2023  
©Lana Z Caplan



08\_Dunite Historian Norm Hammond Holding Painting by Dunite Dixie Paul in Gavin's Cabin, Oceano, 2022  
©Lana Z Caplan



09\_Orange Crush, Oceano Dunes SVRA, 2022  
©Lana Z Caplan



10\_Abel, Oceano Dunes SVRA, 2022  
©Lana Z Caplan



11\_Sphinx Head, The Dunes Center, Guadalupe, 2018  
©Lana Z Caplan



12\_Where Mountains Meet the Sea, Oceano Dunes SVRA, 2022  
©Lana Z Caplan