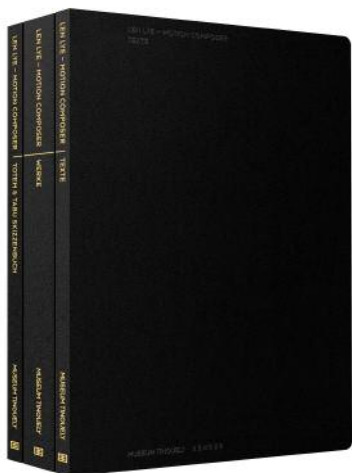




Len Lye *motion composer*

Herausgegeben vom Museum Tinguely, Basel
Gestaltet von Claudiabasel (Nevin Goetschmann, Jiri Oplatek)
Broschur, 3 Bände
19 x 25 cm
Band 1: Totem & Tabu – Skizzenbuch, 104 Seiten, 94 Farbbabb.
Band 2: Werke, 208 Seiten, 779 Farbbabb.
Band 3: Texte, 172 Seiten, 94 S/W-Abb.
DEUTSCHE AUSGABE: ISBN 978-3-86828-960-2
ENGLISCHE AUSGABE: ISBN 978-3-86828-961-9
Euro 58,00

Übersicht über das faszinierende, alle künstlerischen Disziplinen umfassende Werk des neuseeländischen Künstlers

Len Lye (1901–1980), geboren in Christchurch (NZ), ist einer der wichtigsten Experimentalfilmer der 1930er bis 1950er Jahre, der in seinen späteren Jahren ein faszinierendes, alle künstlerischen Disziplinen umfassendes Werk schuf, das es in weiten Teilen noch zu entdecken gilt. Er entwickelt früh einen autodidaktischen und ausgesprochen individuellen Zugang zur Kunst. Nach einer Station in Wellington lebt Lye 1923–1926 in Sydney, wo er sich zeichnend mit der Kunst der Völker von Samoa, Neu Guinea, Afrika, der australischen Aborigines und der ihm aus seiner Heimat vertrauten Maori befasst, und dies in Skizzenbüchern dokumentiert, die einerseits Zeichnungen von Masken und Ornamenten der verschiedenen Kulturen mit Werken russischer Konstruktivisten oder von Henri Gaudier-Brzeska verbindet, und in einem Heft dieser visuellen Sammlung eine Transkription von Sigmund Freuds *Tabu und Totem* (in Deutsch 1913 erschienen, in Englisch 1918 in der ersten Übersetzung von Abraham Brill), Texte von und über Henri Gaudier-Brzeska (erschienen 1916 in einer Textsammlung von Ezra Pound) und von Oskar Pfister (*Expressionism in Art*, engl. 1922) gegenüberstellt. Lye arbeitet als Filmer für die britische Post und andere öffentliche wie auch private Institutionen und schafft Werbefilme auf höchstem künstlerischem Niveau. Wie er keine Schranken zwischen den Kulturen, zwischen «westlicher» und «primitiver» Kunst erkennt, so bestehen sie für ihn auch nicht zwischen «Hoch-» und «Alltags-»Kunst. Lye macht sich früh Gedanken über die breite Rezeption seiner Filme, die als Werbefilme auch in Kinos gezeigt werden. Die Idee des Fernsehens fasziniert ihn, bereits 1939 schreibt er einen Text

über die filmische Umsetzung von Musik im Farbfernsehen! Und er schafft Filme zu Musikstücken – bzw. vertont seine Filme sehr gezielt. Entsprechend verstand der TV-Sender MTV Len Lye als einen der Väter des Musikvideos.

Von 1944 bis zu seinem Tod 1980 lebt Len Lye in New York City. Nachdem das kommerzielle Umfeld für seine Filme immer schwieriger wird, wendet er sich Ende der Fünfziger Jahre ganz der kinetischen Skulptur zu und schafft eine Serie von Plstiken, die er bis zu seinem Tod immer wieder variiert, in Größe, Material und Einsatz. Sie sind sowohl für einen Museumskontext als auch für Freizeitparks gedacht, kulturelle Schranken existieren für Lye nicht.

Neben den Skulpturen und Filmen entstehen Gemälde, Photogramme, Zeichnungen, Fotografien, Tonaufnahmen, Vorträge, Texte – Len Lye arbeitet in allen ihm zur Verfügung stehenden Medien und tut dies immer mit einem sehr individuellen und spontanen Ansatz. Gleichzeitig reflektiert er sein Tun in zahlreichen Texten, die für Publikationen und Vorträge entstanden.

Textbeiträge von: Scott Anthony, Paul Brobbel, Tyler Cann, Wylan Curnow, Roger Horrocks, Andres Pardey, Janine Rander-son, Barry Schwabsky, Ann Stephen, Megan Tamati-Quennell, Roland Wetzel.

Ausstellung
Museum Tinguely, Basel
23.10.2019 – 26.01.2020

Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Printartikel verwendet werden dürfen. Onlinemedien dürfen bis zu 10 Bilder zeigen. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

Für weitere Informationen, Bilddaten und Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:
Barbara Karpf, barbara.karpf@kehrerverlag.com oder pr.assistance@kehrerverlag.com
Kehrer Verlag, Wieblinger Weg 21, 69123 Heidelberg
Fon ++49 (0)6221/649 20-18, Fax ++49 (0)6221/64920-20
www.kehrerverlag.com

PRESSE FOTOS

«Len Lye – motion composer» Museum Tinguely, Basel: 23.10.2019 – 26.01.2020

Die Verwendung der Pressebilder ist ausschliesslich den Medien gestattet. Die Erwähnung der Copyrights ist obligatorisch. Das Museum Tinguely lehnt jede Verantwortung für die Gebühren an ProLitteris, VG-Bildkunst etc. ab.

Publication of press images is reserved exclusively for members of the media. Mention of copyrights and photographic credits is compulsory. Museum Tinguely does not take responsibility for any charges levied by collecting societies as Cosmopress, etc.

La publication des images de presse est réservée aux membres des médias. La mention des ayants-droit et des crédits photographiques est obligatoire. Le Musée Tinguely décline toute responsabilité concernant les frais de sociétés de gestion collective des droits d'auteur.



1

1

Len Lye in Sydney, 1925

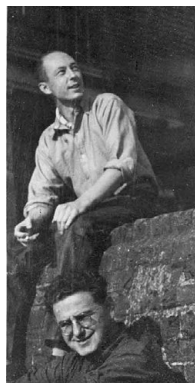
Fotografie

© Len Lye Foundation Archive; Foto: Mary Brown

Len Lye in Sydney, 1925

Photography

© Len Lye Foundation Archive; photo: Mary Brown



2

2

Len Lye und Jack Ellitt, London, 1920er Jahre

Fotografie

© Len Lye Foundation Archive; Foto: unbekannt

Len Lye and Jack Ellitt, London, 1920s

Photography

© Len Lye Foundation Archive; photo: unknown



3

3

Len Lye arbeitet an *Colour Flight*, 1938

Fotografie

© Len Lye Foundation Archive; Foto: unbekannt

Len Lye working on *Colour Flight*, 1938

Photography

© Len Lye Foundation Archive; photo: unknown



4

4

Len Lye mit *Fountain*, 1959

Fotografie

© Len Lye Foundation Archive; Foto: unbekannt

Len Lye with *Fountain*, 1959

Photography

© Len Lye Foundation Archive; photo: unknown



5

5

Len Lye mit seiner kinetischen Skulptur *Grass*, 1961-65

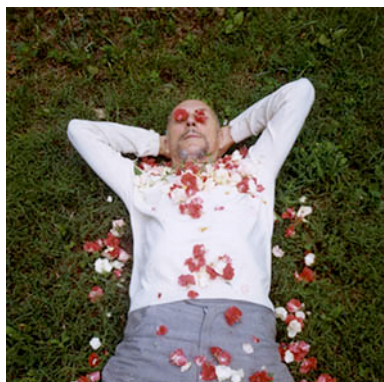
Fotografie

© Courtesy of the Len Lye Foundation

Len Lye with his kinetic sculpture *Grass*, 1961-65

Photography

© Courtesy of the Len Lye Foundation



6

6

Len Lye, Performance mit Blütenblättern, um 1970

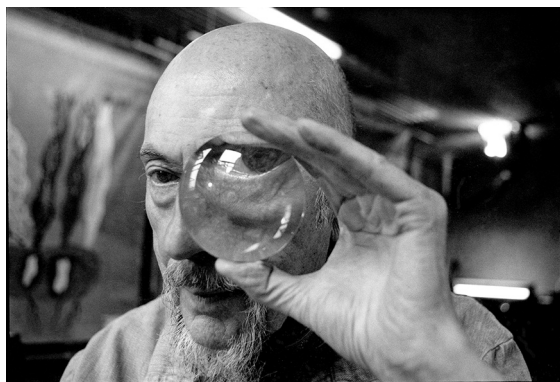
Fotografie

© Len Lye Foundation Archive; Foto: Ann Lye

Len Lye, Performance with Flower Petals, c. 1970

Photography

© Len Lye Foundation Archive; photo: Ann Lye



7

7

Len Lye, 1979

Fotografie © Robert Del Tredici. Copyright Visual Arts-Cova-Daav, 2019

Len Lye, 1979

Photography © Robert Del Tredici, Copyright Visual Arts-Cova-Daav, 2019



8

8

Len Lye mit *The King of Plants Meets the First Man*, 1970er Jahre

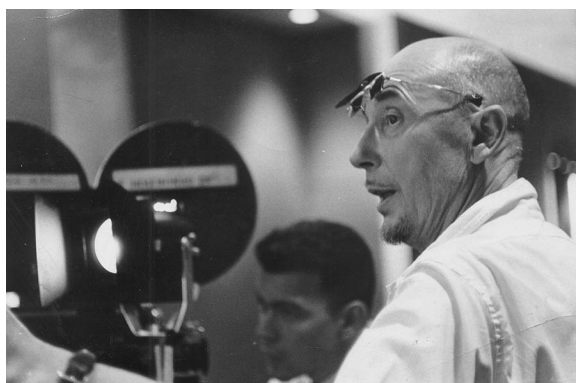
Fotografie

© Len Lye Foundation Archive; Foto: Erik Shiozaki

Len Lye with *The King of Plants Meets the First Man*, 1970s

Photography

© Len Lye Foundation Archive; photo: Erik Shiozaki



9

9

Len Lye am Set von *Fountain Of Hope*, 1959

Fotografie

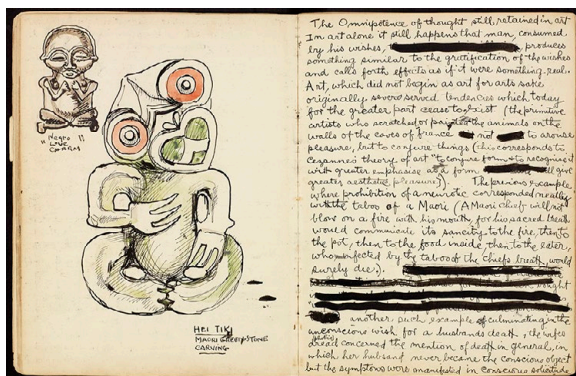
© Len Lye Foundation Archive; Foto: unbekannt

Len Lye on the set of *Fountain Of Hope*, 1959

Photography

© Len Lye Foundation Archive; photo: unknown

Skizzenbuch / Sketchbook



10

10

Len Lye, *Totem-und-Tabu-Skizzenbuch*, 1922–1926

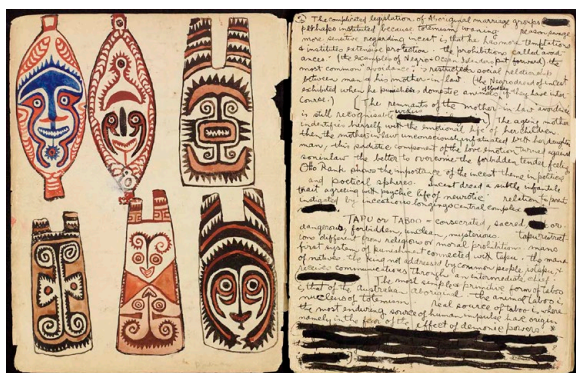
23 × 18,1 cm (36,2 cm)

© Courtesy Len Lye Foundation Collection,
Govett-Brewster Art; Gallery/Len Lye Centre

Len Lye, *Totem and Taboo Sketchbook*, 1922–1926

23 × 18.1 cm (36.2 cm)

© Courtesy Len Lye Foundation Collection,
Govett-Brewster Art; Gallery/Len Lye Centre



11

11

Len Lye, *Totem-und-Tabu-Skizzenbuch*, 1922–1926

23 × 18,1 cm (36,2 cm)

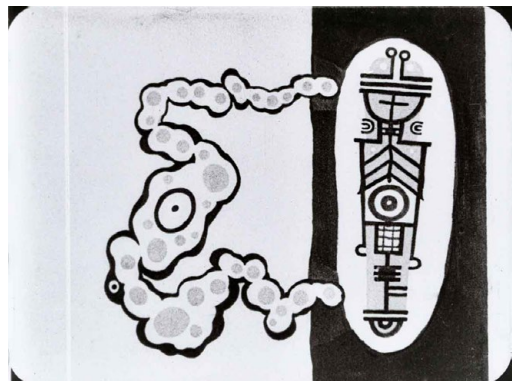
© Courtesy Len Lye Foundation Collection,
Govett-Brewster Art Gallery/Len Lye Centre

Len Lye, *Totem and Taboo Sketchbook*, 1922–1926

23 × 18.1 cm (36.2 cm)

© Courtesy Len Lye Foundation Collection,
Govett-Brewster Art Gallery/Len Lye Centre

Filmstills



12

12

Len Lye, *Tusalava*, ca. 1929

12-teilige Fotoserie, ca. 20 × 25 cm

© Courtesy Len Lye Foundation Collection,
Govett-Brewster Art Gallery/Len Lye Centre

Len Lye, *Tusalava*, c. 1929

Set of 12 photos, 20×25 cm approx..

© Courtesy of the Len Lye Foundation Collection,
Govett-Brewster Art Gallery/Len Lye Centre



13

13

Len Lye, *A Colour Box*, 1935 (Filmstill)

4', 35 mm, Farbe (Dufaycolor), Tonfilm, Produktion: John Grierson für die GPO-Filmabteilung, Musik: La Belle Créole von Don Barreto and His Cuban Orchestra, Tonfilmschnitt: Jack Ellitt; Premiere: 6. Oktober 1935, London
© Courtesy Len Lye Foundation und British Postal Museum and Archive
Digitale Version von 35mm Eastmancolor-Restauration durch das BFI National Archive, zur Verfügung gestellt von Ngā Taonga Sound & Vision

Len Lye, *A Colour Box*, 1935, (Filmstill)

4', 35 mm, colour (Dufaycolor), sound; Production: John Grierson for GPO Film Unit, Music: Don Baretto and his Cuban Orchestra, La Belle Créole, Sound editing: Jack Ellitt; First shown: 6 October 1935, London
© Courtesy of the Len Lye Foundation and the British Postal Museum and Archive, Digital version from 35 mm Eastmancolor restoration by the BFI National Archive and made available by Ngā Taonga Sound & Vision



14

14-15

Len Lye, *Rainbow Dance*, 1935, (Filmstills)

5', 35 mm, Farbe (Gasparcolor), Tonfilm; Produktion: Basil Wright, Alberto Cavalcanti von der GPO-Filmabteilung für die Post Office Savings Bank; Kamera: Frank Jones, Musik: Tonfilmy's Wife von Rico's Creole Band, Tonfilmschnitt: Jack Ellitt, Tanz: Rupert Doone; Premiere: 1936, Venedig Filmfestival

© Courtesy Courtesy Len Lye Foundation und British Postal Museum and Archive
Digitale Version von Material, das von Ngā Taonga Sound & Vision konserviert und zur Verfügung gestellt wurde

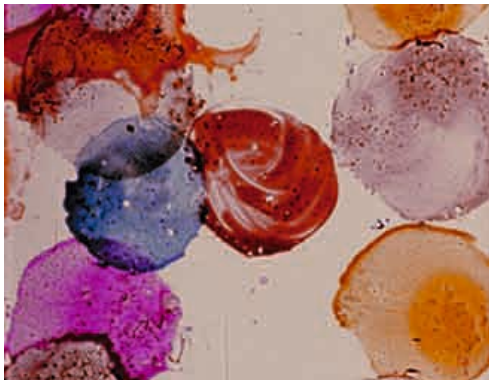


15

Len Lye, *Rainbow Dance*, 1935, (Filmstills)

5', 35 mm, colour (Gasparcolor), sound; production: Basil Wright, Alberto Cavalcanti, By GPO Film Unit, for Post Office Savings Bank; Camera: Frank Jones, Music: Tony's Wife (Rico's Creole Band), Sound editing: Jack Ellitt, Dance: Rupert Doone; First shown: 1936, Venice Film Festival

© Courtesy of the Len Lye Foundation and the British Postal Museum and Archive, Digital version from material preserved and made available by Ngā Taonga Sound & Vision



16

16

Len Lye, *All Souls Carnival*, 1957 (Filmstill)

9', 16 mm, Farbe, Tonfilm; Musik: All Souls Carnival von Henry Brant

Premiere: 3. März 1957, Carnegie Recital Hall

© Courtesy Len Lye Foundation, Rekonstruiert von Roger Horrocks, Digitale Version von Material, das vom Museum of Modern Art, New York, zur Verfügung gestellt wurde, konserviert von Ngā Taonga Sound & Vision mit Unterstützung der Govett-Brewster Art Gallery

Len Lye, *All Souls Carnival*, 1957 (Filmstill)

9', 16 mm, colour, sound; music: All Souls Carnival by Henry Brant

First shown: March 3, 1957, Carnegie Recital Hall

© Courtesy of the Len Lye Foundation, Reconstruction by Roger Horrocks. Digital version from material made available by the Museum of Modern Art, New York and preserved by Ngā Taonga Sound & Vision with the support of the Govett-Brewster Art Gallery



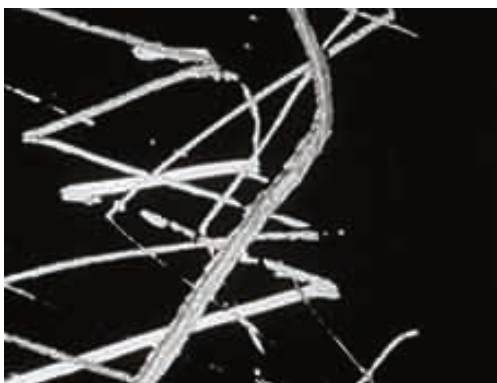
17

17-19

Len Lye, *Free Radicals*, 1958, rev. 1979, (Filmstills)

5', 16 mm (orig. 35mm), s/w, Tonfilm, Musik: vom afrikanischen Stamm der Bagirmi; Produktionsfirma: Direct Film Company

© Courtesy Len Lye Foundation, Digitale Version von Park Road Post Production und Weta Digital Ltd von Material, das von Ngā Taonga Sound & Vision konserviert und zur Verfügung gestellt wurde



18

Len Lye, *Free Radicals*, 1958, rev. 1979, (Filmstills)

5', 16 mm (orig. 35mm), b/w, sound, Music: The Bagirmi Tribe of Africa ; Production Company: Direct Film Company

© Courtesy of the Len Lye Foundation, Digital version by Park Road Post Production and Weta Digital Ltd from material preserved and made available by Ngā Taonga Sound & Vision



19

Fotogramme / photograms



20

20

Len Lye, *The Plumber, Albert Bishop*, 1947

Fotogramm, Gelatinesilberabzug

40,5 × 33,5 cm

© Courtesy Len Lye Foundation Collection,
Govett-Brewster Art Gallery/Len Lye Centre

Len Lye, *The Plumber, Albert Bishop*, 1947

Photogram, gelatin silver photograph, 40.5×33.5 cm

© Courtesy of the Len Lye Foundation,
Collection, Govett-Brewster Art Gallery/Len Lye Centre



21

21

Len Lye, *Althea (with Lace)*, 1947

Fotogramm, Gelatinesilberabzug,

42,8 × 35,4 cm

© Courtesy Len Lye Foundation Collection,
Govett-Brewster Art Gallery/Len Lye Centre

Len Lye, *Althea (with Lace)*, 1947

Photogram, gelatin silver photograph,

42.8×35.4 cm

© Courtesy of the Len Lye Foundation Collection,
Govett-Brewster Art Gallery/Len Lye Centre



22

22

Len Lye, *Althea (with Lace)*, 1947

Fotogramm, Gelatinesilberabzug,

42,8 × 35,4 cm

© Courtesy Len Lye Foundation Collection,
Govett-Brewster Art Gallery/Len Lye Centre

Len Lye, *Althea (with Lace)*, 1947

Photogram, gelatin silver photograph,

42.8×35.4 cm

© Courtesy of the Len Lye Foundation Collection,
Govett-Brewster Art Gallery/Len Lye Centre

Skulpturen / sculptures



23

23-24

Len Lye, *Sky Snake*, 1965

(Rekonstruktion von 2019)

Edelstahl, elektrischer Motor, H. ca. 600 cm

© Courtesy Len Lye Foundation Collection;

Govett-Brewster Art Gallery/Len Lye Centre; Foto: Olivia Webb



24

Len Lye, *Sky Snake*, 1965

(2019 reconstruction)

Stainless steel, electric motor, H: c. 600 cm

© Courtesy Len Lye Foundation Collection,

Govett-Brewster Art Gallery/Len Lye Centre; photo: Olivia Webb



25

Len Lye, *Witch Dance*, 1965

(Rekonstruktion von 2016)

Motorisierte Basis, Stahl, Schellen

165 × 110 × 110 cm

© Courtesy Len Lye Foundation Collection,

Govett-Brewster Art Gallery/Len Lye Centre

Len Lye, *Witch Dance*, 1965

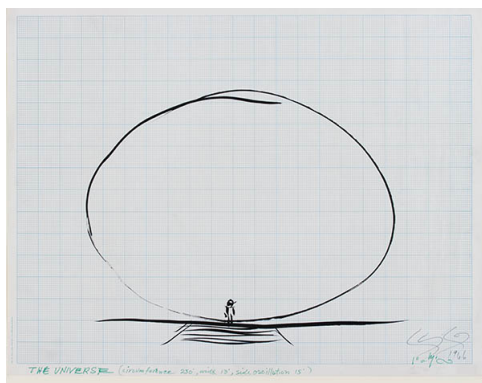
(2016 reconstruction)

Motorised base, steel, bells

165 × 110 × 110 cm

© Courtesy Len Lye Foundation Collection,

Govett-Brewster Art Gallery/Len Lye Centre



26

26

Len Lye, *The Universe*, 1966

Tusche auf Millimeterpapier,

44 × 56 cm

© Courtesy Len Lye Foundation Collection,

Govett-Brewster Art Gallery/Len Lye Centre

Len Lye, *The Universe*, 1966

Ink on graph paper,

44 × 56 cm

© Courtesy of the Len Lye Foundation Collection,

Govett-Brewster Art Gallery/Len Lye Centre

Pressekontakt/Press contact: Isabelle Beilfuss | T. +41 61 68 74 608 | isabelle.beilfuss@roche.com