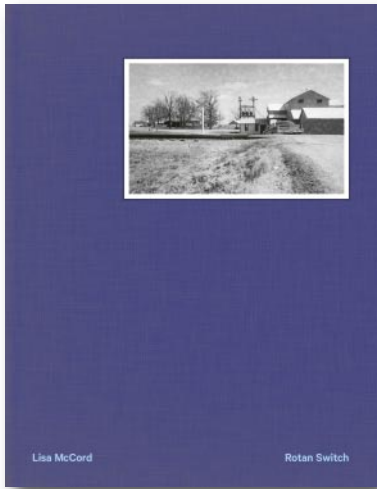


NEUERSCHEINUNG 2024

**Lisa McCord**  
***Rotan Switch***

Texte von Alexa Dilworth, Lonnie Graham,  
Lisa McCord, Aline Smithson  
Gestaltet von Caleb Cain Marcus (Luminosity Lab)  
Leineneinband mit 2 Titelschildern  
23 x 29,9 cm  
204 Seiten  
28 Farb- und 55 Triplexabbildungen  
Englisch  
ISBN 978-3-96900-151-6  
58,00 Euro



**Einfühlsame Erkundung des Lebens auf einer Baumwollfarm im Süden der Vereinigten Staaten**

*Rotan Switch* ist Lisa McCords erste Monografie. Sie dokumentiert das Leben auf der Baumwollfarm ihrer Großeltern in der Gemeinde Rotan im Arkansas-Delta und ist nach dem zentralen Wahrzeichen der Gemeinde benannt – der Weiche, an der die Farmer ihre Baumwollballen auf Züge verladen. Obwohl seit Jahren ungenutzt, bleibt die Weiche ein kraftvolles Symbol für die komplexen Überschneidungen von Industrie und Landwirtschaft, von Rassismus und Ungerechtigkeit. Die in 44 Jahren gesammelten Bilder und Geschichten sind eine Reflexion über die Menschen und Orte, die McCord die Bedeutung des Wortes Heimat gelehrt haben. Dieses Langzeitprojekt aus McCords analogen Fotografien, Familienschnappschüssen und Ephemera wie Farbpolaroids und Rezepten, ist auch eine Selbsterforschung ihrer komplizierten Rolle in dieser Gemeinschaft.

Aus dem Vorwort *Mississippi County, Arkansas* von **Alexa Dilworth**:  
» *This collection of photographs is distinct in that it is made by a woman in the company of other women in private spaces.* «

Aus dem Vorwort *A Southern Family* von **Aline Smithson**:  
» *The book is a personal collection of a life lived, a scrapbook that contains the dichotomy of two worlds: the innocence of circumstance and the visual acknowledgment of colliding cultures, that include race and privilege. The artist simply documented her world and the people in it.* «

Im Jahr 1978 begann Lisa McCord, das Leben auf der Baumwollfarm ihrer Familie zu fotografieren, wobei sie Themen wie Gemeinschaft, Identität und Zuhause erforschte. Ihre Bilder zeigen die Essenz von Arkansas und seinen Menschen und tauchen ein in die sozioökonomischen Strukturen des ländlichen Südens. Durch persönliche Re-

flexionen und die Familiengeschichte erschafft McCord eine lebendige Erzählung von Rotan, einem Ort, der von historischen Ungleichheiten geprägt ist. Die Anklänge von Liebe, Widerstandsfähigkeit und Transformation in ihren Fotos enthüllen die komplexe Geschichte von Rotan.

McCord ringt mit ihrer Rolle als weiße Beobachterin in einer überwiegend schwarzen Gemeinschaft und regt zur Reflexion über das Gefüge der Gemeinschaft und die Entwicklung der Landschaft an.

**Lisa McCord** ist eine US-amerikanische Fine Art- und Dokumentar-fotografin. Ihre Werke sind Teil der ständigen Sammlungen des Arkansas Museum of Fine Arts und wurden international ausgestellt, unter anderem in der Leica Gallery L.A.. Zudem war sie Finalistin des Critical Mass Wettbewerbs in den Jahren 2015, 2016 und 2021. Ihre Arbeiten sind auf Instagram (@lisamccord), und seiner der Webseite [lisamccordphotography.com](http://lisamccordphotography.com) zu sehen.

**Bitte beachten Sie:**

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Print-Artikel verwendet werden dürfen. Onlinemedien dürfen maximal 12 Bilder veröffentlichen. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

**Für weitere Informationen, Bilddaten und Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:**

Simona Bonanno, [press@kehrerverlag.com](mailto:press@kehrerverlag.com) oder [pr.assistance@kehrerverlag.com](mailto:pr.assistance@kehrerverlag.com)  
Kehrer Verlag, Mannheimer Str. 175, 69123 Heidelberg, Germany  
Phone +49 (0) 6221 - 649 20-18 | Fax +49 (0) 6221 - 649 20-20  
[www.kehrerverlag.com](http://www.kehrerverlag.com)

## Pressebilder



01\_ A Humid Day, 1980 © Lisa McCord



02\_ Sewing with Cully, c. 1982 © Lisa McCord



03\_ Sunday School, 1980 © Lisa McCord



04\_ Frances with Child, 1982 © Lisa McCord



05\_ Grandmother Watching TV, 1979 © Lisa McCord



06\_ Granddaddy and Lind, with Irrigation System, 1981 © Lisa McCord



07\_ Cully and James Kissing, 1982 © Lisa McCord



08\_ Granddaddy and Sank Fishing, 1982 © Lisa McCord



09\_ Cully in Garden, 1980 © Lisa McCord



10\_ Self-Portrait on Swing at Cully's, 1979 © Lisa McCord



11\_ Rochelle with Daughter and Grandson, 2019 © Lisa McCord



12\_ Farm, Railroad Switch, c. 1979 © Lisa McCord