



## NEUERSCHEINUNGEN KEHRER VERLAG

### Biennale für aktuelle Fotografie *The Lives and Loves of Images*

Herausgegeben von David Campany / Biennale für aktuelle Fotografie e. V.  
 Texte von David Campany und den teilnehmenden Künstler\*innen  
 Gestaltet von Becker Rapp Studio  
 Klappenbroschur, 22,5 x 28 cm  
 216 Seiten  
 ca. 240 Farb- und S/W- Abbildungen  
 Deutsche Ausgabe: ISBN 978-3-86828-970-1  
 Englische Ausgabe: ISBN 978-3-86828-971-8  
 Euro 25,00

#### Die Macht der Bilder und wie sie unser Leben beeinflussen

Fotografie hat sich zu einem Symbol für die Extreme der heutigen Gesellschaft entwickelt. Sie ist zutiefst privat und doch ganz und gar öffentlich. Sie kann befriedigend sein, aber auch einschränkend. Vergnüglich und gleichzeitig beunruhigend. Fotografie begeistert uns, aber ihrer Macht und ihren Manipulationen begegnen wir mit Skepsis – zumindest sollten wir das. Wenn wir auf das fotografische Bild angewiesen sind, wie so viele es im Laufe des vergangenen Jahrhunderts behauptet haben, dann sollten wir diese Abhängigkeit mit gemischten Gefühlen betrachten.

*The Lives and Loves of Images* beleuchtet in drei Städten und sechs Institutionen wie diese Spannungen unser Verständnis von und unsere Leidenschaft für Fotografie prägen. Eine Reihe von thematisch unterschiedlichen Ausstellungen untersucht, wie Fotografien im Guten wie im Schlechten auf uns – Betrachtende und Bildschaffende gleichermaßen – einwirken.

#### Ausgestellte Künstler\*innen:

*All Art is Photography*, Kunstverein Ludwigshafen: Dennis Adams, Claudia Angelmaier, Tim Davis, Pablo Genovés, Steffi Klenz, Mark Lewis, Josh Murfitt, Antonio Pérez Rio, Nick Waplington, Ewa Monika Zebrowski

*Between Art and Commerce*, Port 25 – Raum für Gegenwartskunst, Mannheim: Hein Gorny, Maurice Scheltens & Liesbeth Abbenes, Bryan Schutmaat, Daniel Stier, Thomas Wunsch,

*Reconsidering Icons*, Forum Internationale Photographie (FIP) & ZEPHYR – Raum für Fotografie in den Reiss-Engelhorn-Museen, Mannheim: Adam Broomberg & Oliver Chanarin, David Claerbout,

Jojakim Cortis & Adrian Sonderegger, Joan Fontcuberta, Max Pinckers & Dries Depoorter, Max Pinckers & Sam Weerdmeester

*Walker Evans Revisited*, Kunsthalle Mannheim: Julia Curtin, Walker Evans, Camille Fallet, George Georgiou, Darren Harvey-Regan, Lisa Kereszi, Justine Kurland, Sherrie Levine, Ute Mahler & Werner Mahler, Michael Mandiberg, James Nares, Jessica Potter, Patrick Pound, RaMell Ross, Mark Ruwedel, Anastasia Samoylova, Bryan Schutmaat, Stephen Shore, Vanessa Winship

*When Images Collide*, Wilhelm-Hack-Museum: Jean-Marc Caimi & Valentina Piccinni, Jeff Cowen, John Divola, Stéphane Duroy, Sara Greenberger Rafferty, Aaron Hegert, Sohrab Hura, David Jiménez, Christoph Klauke, Kensuke Koike, Peter Puklus, Timm Rautert, Anastasia Samoylova, Martina Sauter, Eva Stenram, John Stezaker, Batia Suter

*Yesterday's News Today*, Heidelberger Kunstverein: Sebastian Riemer, Thomas Ruff, Clare Strand, Stanley Wolukau-Wanambwa

#### Ausstellungen

*Biennale für aktuelle Fotografie Mannheim, Ludwigshafen, Heidelberg*, 29.02. – 26.04.2020

#### Für Bilddaten wenden Sie sich bitte an:

Hendrik von Boxberg  
 Biennale für aktuelle Fotografie  
 Pressesprecher  
 +49 177 7379207  
 presse@biennalefotografie.de  
<https://biennalefotografie.de/biennale/presse>

#### Für weitere Informationen, Bilddaten und Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

Barbara Karpf, barbara.karpf@kehrerverlag.com oder  
 pr.assistance@kehrerverlag.com  
 Kehrer Verlag, Wieblinger Weg 21, 69123 Heidelberg  
 Fon ++49 (0)6221/649 20-18, Fax ++49 (0)6221/64920-20  
[www.kehrerverlag.com](http://www.kehrerverlag.com)

## Pressebilder



o1/1 Aus der Ausstellung *All Art is Photography*  
Antonio Pérez Río, *Liberty Leading the People*, aus der Serie *Masterpieces*, 2017



o1/2 Aus der Ausstellung *All Art is Photography*  
Antonio Pérez Río, *Oath of the Horatii*, from the series *Masterpieces*, 2017



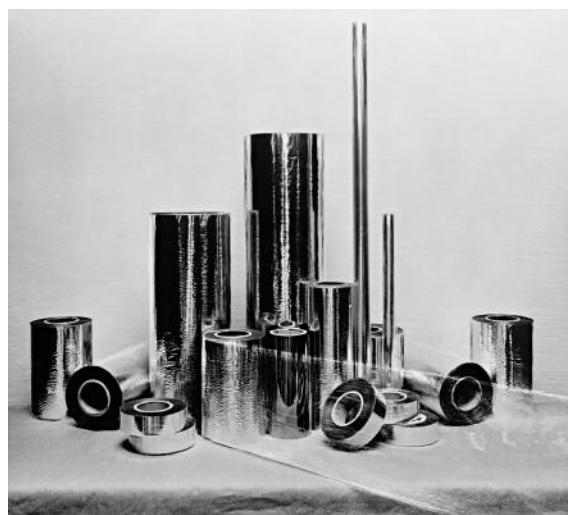
o1/3 Aus der Ausstellung *All Art is Photography*  
Antonio Pérez Río, *Portrait of James Stuart*, aus der Serie *Masterpieces*, 2017



o2/1 Aus der Ausstellung *Between Art and Commerce*  
Daniel Stier, *ways of knowing*, 2015



o2/2 Aus der Ausstellung *Between Art and Commerce*  
Hein Gorny, *Untitled (Diagonal array of different types of rubbers)*, 1931-1938  
Silbergelatineabzug, ca. 24 x 18 cm © Hein Gorny – Collection Regard, Berlin



o2/3 Aus der Ausstellung *Between Art and Commerce*  
Hein Gorny, *Untitled (Cellophane)*, 1931  
© Hein Gorny – Collection Regard, Berlin



03/1 Aus der Ausstellung *Reconsidering Icons*. Jojakim Cortis & Adrian Sonderegger, *Making of "Loyalistischer Soldat im Moment des Todes, Córdoba Front, Spanien"* (von Robert Capa, 1936), aus der Serie *Icons*, 2016



03/2 Aus der Ausstellung *Reconsidering Icons*  
Jojakim Cortis & Adrian Sonderegger, *Making of „Milk Drop Coronet“ (by Harold Edgerton, 1957)*, aus der Serie *Icons*, 2016



03/3 Aus der Ausstellung *Reconsidering Icons*  
Dries Depoorter & Max Pinckers, *Trophy Camera vo.9*, 2017  
Courtesy the artists



04/1 Aus der Ausstellung *Walker Evans Revisited*  
George Georgiou, *Charro Days Parade*, aus der Serie *Americans Parade*,  
Brownsville, Texas, USA, 27/02/2016



04/2 Aus der Ausstellung *Walker Evans Revisited*  
George Georgiou, *Martin Luther King Day Parade*,  
aus der Serie *Americans Parade*, Los Angeles, California, 18/01/2016



04/3 Aus der Ausstellung *Walker Evans Revisited*  
Julia Curtin, *Allie Mae Burroughs, wife of cotton sharecropper, Hale County, Alabama*, (Vorderseite), aus der Serie *Reparation*, 2014



05/1 Aus der Ausstellung *When Images Collide*, Anastasia Samoylova, *Six Real Matterhorns*, aus der Serie *Landscape Sublime*, 2019 © Anastasia Samoylova,  
Courtesy: Galerie Caroline O'Brien Amsterdam



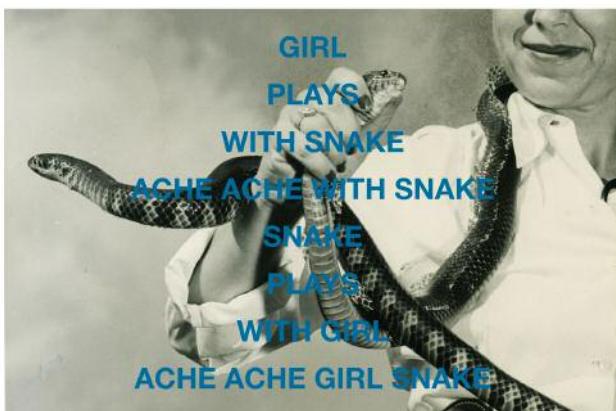
05/2 Aus der Ausstellung *When Images Collide*, Anastasia Samoylova, *Black and White Mountains*, aus der Serie *Landscape Sublime*, 2015  
© Anastasia Samoylova, Courtesy: Galerie Caroline O'Brien Amsterdam



05/3 Aus der Ausstellung *When Images Collides*  
Aaron Hegert, *Shallow Learning #34*, aus der Serie *Shallow Learning*, 2018



06/1 Aus der Ausstellung *Yesterday's News Today*  
Clare Strand, aus der Serie *Snake*, 2017  
Courtesy Parrotta Contemporary Art, Köln/Bonn



06/2 Aus der Ausstellung *Yesterday's News Today*  
Clare Strand, aus der Serie *Snake*, 2017  
Courtesy Parrotta Contemporary Art, Köln/Bonn



07/1 Aus der Ausstellung *Fotografie & Wissenschaft*  
Andrea Diefenbach, *Natascha*, 2006, aus der Serie *AIDS in Odessa*



07/2 Aus der Ausstellung *Fotografie & Wissenschaft*  
Simon Starling, *Black Drop*, 2012, film still, 35 mm, in HD übertragener  
Schwarz-Weiß-Film mit Ton, 27' 42". VG Bild-Kunst, Bonn 2019  
Courtesy of the artist and neugerriemschneider, Berlin



08 David Campany, Porträt von Sam Contis