

NEUERSCHEINUNG

Klaus Lomnitzer Überunter Maulwurfshügeln

Text von Florian Schwebel
Gestaltet von Sascha Nau, snau|visuelle kommunikation, Leipzig
Broschur, japanische Bindung mit amerikanischem Schutzumschlag, 18 x 24 cm
236 Seiten, 110 Farabbildungen
Deutsch
ISBN 978-3-96900-009-0
Euro 30,00

Das aufwendig gestaltete Künstlerbuch präsentiert erstmals einen Überblick über Klaus Lomnitzers Arbeiten auf Papier.

Aus Naturbeobachtungen und der Kultur entlehnten Formen entwickelt Klaus Lomnitzer neue Konstellationen, die zu einer individuellen Entschlüsselung einladen und herausfordern. Standen bisher in Ausstellungen und Katalogen der Hinterglas-malerei verwandte Malereien im Fokus, ermöglicht die Publikation erstmals einen konzentrierten Überblick über Lomnitzers Werkreihen auf dem Bildträger Papier. Das visuell breite Spektrum, das in den verschiedenen Arbeitsgruppen offeriert wird, changiert zwischen sensibel vorgenommener Reduktion und organisiert überbordender Überfrachtung, um sich zu einem reflektierenden Gesamtkosmos zu verbinden.

Aus dem Text von Florian Schwebel:

»Die Sphären, zwischen denen Lomnitzers eigenwilliges Werk ruhelos hin- und hervermittelt, scheinen zunächst auf der Hand zu liegen: Da ist die Natur und da ist die Technik, da sind die Idyllen und ihre kühle Zerlegung. Primär auf Positionen der bildenden Kunst bezogen, lässt sich zusätzlich konstatieren, dass Lomnitzers Werk seine Originalität aus der Spannung zwischen Gegenständlichkeit und Abstraktion bezieht, sowie aus der gleichzeitigen Wiederentdeckung der Malerei und der Überführung digitaler Ästhetiken in den künstlerischen Diskurs. Lomnitzer besetzt ein bislang unbekanntes Gebiet zwischen Stillleben und Computergrafik, zwischen Farbrausch und technischer Zeichnung. Dazu überbrücken seine durch bisweilen harte konstruktivistische Elemente gebrochenen aquarellierte Landschaften die Kluft zwischen westlichen und fernöstlichen Traditionen der modernen bildenden Kunst. Doch dieses Grenzgängertum, so faszinierend es ist, ist nur Symptom, nicht Kern von Lomnitzers Entwurf. Klaus Lomnitzer ist kein verspäteter postmoderner Künstler. Bei aller

dekorativen Überzeugungskraft verhandeln seine Bilder nicht die Frage der Naivität, bei all ihrer spürbaren Freude an subtilen Schock- und Verfremdungseffekten geht es ihnen nie um Ironie. Hier wird nichts Disparates gegeneinander gesetzt und nichts Ähnliches geht ineinander über. Hier wird ruhelos und fasziniert nach verbindenden Mustern geforscht.

[...]

Zu den eingestandenen Bezugspunkten von Lomnitzers Forschung gehört das bildnerische Werk des vor allem als Filmmacher bekannten David Lynch. Lynch dürfte der euphorischste Fürsprecher der biologischen und industriellen Mustererkennung sein.«

Klaus Lomnitzers (*1970) Malerei kreist häufig um die Themen Natur und Landschaft. Angelehnt an die Formenvielfalt der Natur übersetzt Klaus Lomnitzer Landschaften, Fische, Vögel und Naturphänomene in unterschiedlichen Abstraktionsgraden und großer Bandbreite an malerischen Techniken. Seine Arbeiten wurden in zahlreichen Einzel- und Gruppenausstellungen gezeigt. Seit 2016 hat er eine Professur für Grafik und Malerei am Institut für Bildende Kunst der Philipps-Universität Marburg inne.
www.klauslomnitzer.de

Ausstellung

Kunstmuseum Marburg
Mai bis September 2022

Bitte beachten Sie:

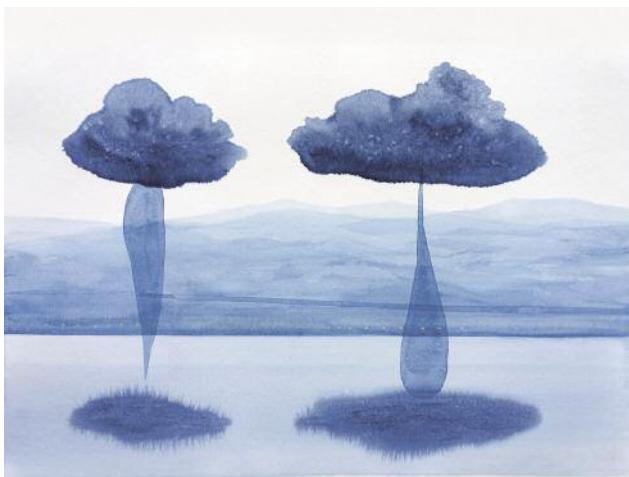
Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Print-Artikel verwendet werden dürfen. Onlinemedien dürfen maximal 12 Bilder veröffentlichen. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

Für weitere Informationen, Bilddaten und Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

Barbara Karpf, barbara.karpf@kehrerverlag.com oder pr.assistance@kehrerverlag.com

Kehrer Verlag, Mannheimer Straße 175, D – 69123 Heidelberg
Fon 06221/64920-18, Fax 06221/64920-20
www.kehrerverlag.com

Pressebilder



o1_o.T. (drops), 2016
©Klaus Lomnitzer



o2_o.T. (raps III), 2019
©Klaus Lomnitzer



o3_o.T. (vögel), 2016
©Klaus Lomnitzer



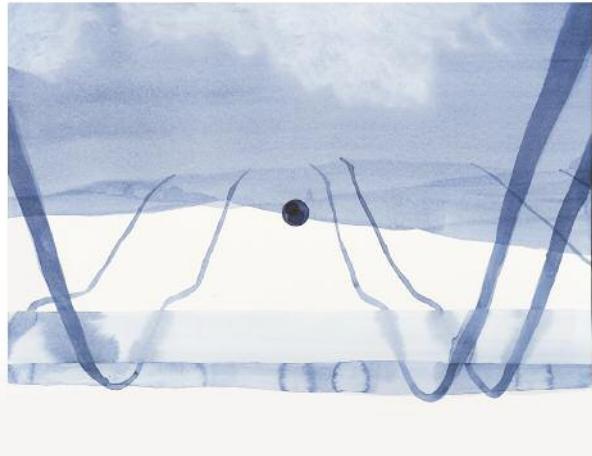
o4_o.T. (flugzeuge), 2016
©Klaus Lomnitzer



o5_o.T., 2016
©Klaus Lomnitzer



o6_o.T. (d.s.d.k.ü.s.d.a.s.), 2015
©Klaus Lomnitzer



07_o.T. (fluss II), 2016
©Klaus Lomnitzer



08_o.T. (angebot und nachfrage), 2016
©Klaus Lomnitzer



09_o.T. (duckdiving I), 2015
©Klaus Lomnitzer



10_o.T. (wald I), 2016
©Klaus Lomnitzer



11_o.T. (pond of plenty II), 2017
©Klaus Lomnitzer



12_o.T., 2015
©Klaus Lomnitzer