



NEUERSCHEINUNG

Mary Berridge
Visible Spectrum
 Portraits from the World of Autism

Vorwort von Margaret Sartor
 Texte von Mary Berridge und Betroffenen
 Gestaltet von Kehrler Design (July Mollik)
 Festeinband, 24 x 28,8 cm
 112 Seiten
 47 Farbbildungen
 Englisch
 ISBN 978-3-96900-039-7
 Euro 38,00

Ein intimer Blick auf das Leben mit Autismus, wunderschön fotografiert und aus der Sicht von Betroffenen erzählt

Die preisgekrönte Fotoserie von Mary Berridge wird durch Texte ergänzt, die meist von den Porträtierten selbst oder ihren Eltern stammen. Aus der Perspektive einer autistischen Gemeinschaft, zu der auch Berridge und ihr Sohn gehören, gibt *Visible Spectrum* einen tiefen Einblick in das Leben mit Autismus und setzt sich für die Wertschätzung der unkonventionellen Sichtweise autistischer Menschen ein. Das Buch beschreibt, wie sich autistische Menschen und ihre Familien in einer Welt zurechtfinden, die nicht an ihre Bedürfnisse angepasst ist und auch nicht immer positiv auf sie reagiert. Die anregenden Geschichten überraschen mit ihrer lebensbejahenden Einstellung zu Autismus und Andersartigkeit. Mit ihrer sanften Strahlkraft vermitteln die formal gestalteten Porträts einen Eindruck von der reichen inneren Welt der abgebildeten Personen.

Aus dem Vorwort von **Margaret Sartor**:

»It is best to approach Mary Berridge's photographs on tiptoe, to step into their stillness carefully, leaving expectation behind, and without letting what they offer slip away, or get lost in the din of the regular world. What I am suggesting is that you approach these portraits as you would a poem—a poem, say, by Emily Dickinson, the great American poet of inwardness, whose luminous work repays in reading after reading, resonating differently over the many stages of a lifetime, and of whom it has been written that she 'saw things directly and just as they were.'

Emily Dickinson is also believed by many to have been on the autism spectrum. From this distance, of course, we can't know for certain. We can only speculate. Just as we can only speculate about the interior lives of the subjects of these photographs. So, for now,

putting aside what we know or don't know about autism or autistic persons, let's look at what these photographs can tell us about what life is like for 42 individuals who are living with neurological differences that set them apart from the mainstream culture known as neurotypical.«

Mary Berridge ist eine amerikanische Fotografin, deren Arbeiten in zahlreichen Galerien und Museen ausgestellt wurde, darunter das Museum of Modern Art in NY, das De Young Museum in San Francisco, das Museum of Fine Arts in Houston, die Yale University Gallery of Art und das Princeton University Art Museum. Ihre Arbeit wurde vielfach ausgezeichnet, u.a. mit der Guggenheim Fellowship, der Aaron Siskind Fellowship, dem Lange-Taylor Prize, der NY Foundation for the Arts Fellowship, dem Documentary Project Fund Award und dem LensCulture Portrait Award. Ihre Fotografien wurden in diversen Anthologien und Zeitschriften veröffentlicht, darunter The New York Times Magazine, Harper's, TIME, Der Spiegel, Raw View. Nachdem sie ihren MFA an der Yale University und ihren BA an der University of Michigan absolvierte, unterrichtete sie an der Princeton University sowie an weiteren Colleges und Universitäten. Sie hat bisher zwei Bücher veröffentlicht: *A Positive Life: Portraits of Women Living with HIV* (1997) und *On the Eve, Moscow*, 1998 (2014).

Margaret Sartor ist eine Autorin und Fotografin, die momentan an der Duke University in Durham, North Carolina unterrichtet. Im Laufe ihrer Karriere hat Sartor die einzigartige Bedeutung von Fotografie in Bezug auf Fragen der persönlichen Identität und Zugehörigkeit, erforscht.

Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Print-Artikel verwendet werden dürfen. Onlinemedien dürfen maximal 12 Bilder veröffentlichen. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

Für weitere Informationen, Bilddaten und Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

Barbara Karpf, barbara.karpf@kehrerverlag.com
 pr.assistance@kehrerverlag.com
 Kehrler Verlag, Mannheimer Str. 175, D-69123 Heidelberg
 Fon +49 (0)6221/649 20-18 | Fax +49 (0)6221/64920-20
 www.kehrerverlag.com

Pressebilder



01_Graham at the Hotel, 2014 © Mary Berridge



02_Joshua I., 2016 © Mary Berridge



03_Newton, 2015 © Mary Berridge



04_Remington, 2016 © Mary Berridge



05_Alex with His Wife, Santana, 2019 © Mary Berridge



06_Will, 2017 © Mary Berridge



07_Graham Wrestling with His Cousin, 2015 © Mary Berridge



08_Jeff, 2018 © Mary Berridge



09_Graham at the Louvre, 2016 © Mary Berridge



10_Mia with Fur, 2016 © Mary Berridge



11_Lia, 2018 © Mary Berridge



12_Graham in Montana, 2018 © Mary Berridge