



NEUERSCHEINUNG IM KEHRER VERLAG

Ulla von Brandenburg

Der Regung Regel

Herausgegeben von Philipp Gutbrod, Stefanie Patruno
 Texte von Sandra Bornemann-Quecke, Theresa Deichert,
 Yvonne Fomferra, Philipp Gutbrod, Stefanie Patruno
 Gestaltet von Kehrer Design
 Festeinband, 2-seitig beschnitten
 20 x 24,5 cm
 144 Seiten
 87 Farb- und 48 S/W-Abbildungen
 Deutsch / Englisch
 ISBN 978-3-86828-871-1
 Euro 35,00

Die Objekt- und Medienkünstlerin Ulla von Brandenburg inszeniert auf der Darmstädter Mathildenhöhe ein faszinierendes Gesamtkunstwerk.

Ulla von Brandenburg verknüpft in ihren Arbeiten verschiedene Gattungen zu symbolreichen Gesamtinszenierungen: Skulptur, Installation und Film, Performance, Mode und Musik, Scherenschnitt und Wandzeichnung. Die Ausstellungsfläche wird dabei zur Bühne für ihre Beschäftigung mit den Ausdrucksformen des Theaters, dem Spiel von Fiktion und Wirklichkeit, Rolle und Identität. Dabei greift sie auf historische Versatzstücke unterschiedlichster Herkunft und Bedeutung zurück, die unter anderem in Bezug zur frühen Moderne stehen.

Für ihre Einzelschau im Museum Künstlerkolonie rückt Ulla von Brandenburg eine neue, speziell für den Ort entwickelte Installation ins Zentrum, die im Zusammenhang mit der einzigartigen Geschichte der Mathildenhöhe als Denk- und Versuchslabor der Moderne steht. In vier großen Ausstellungen zwischen 1901 und 1914 wurden dort mit einem innovativen Konzept, das die Begehung von komplett eingerichteten und bewohnten Künstlervillen beinhaltete, neue Maßstäbe gesetzt, die bis heute unser Verständnis von Ausstellungskultur und Industriedesign prägen. Ausgehend von diesen Wohnbauten entwirft die Künstlerin für das ehemalige Ateliergebäude der Darmstädter Künstlerkolonie eine fiktive Wohnung mit Salon, Musik-, Damen- und Herrenzimmer samt verschiedenen Einrichtungsgegenständen, die ganz aus Papier gefertigt sind. Der Ausstellungsraum verwandelt sich so in eine surreal anmutende Gesamtinszenierung, in der sich Zeitlinien, Stile und Materialien mischen. Dabei stehen nicht

nur einzelne Objekte und ihre historische Rezeption im Vordergrund, sondern auch Fragen der Präsentation, Wahrnehmung und Vermittlung.

Die zentralen Themen dieser begehbaren Installation spiegeln sich auch im zweiten Teil der Ausstellung wider. In den historischen Bildhauerateliers inszeniert Ulla von Brandenburg auf farbigen Wänden eine Auswahl ihrer Filme, die stets im Zentrum ihres Schaffens stehen.

www.mathildenhoehe.eu

»A priori ist Ulla von Brandenburg eine Grenzgängerin zwischen den Künsten. (...) Die Ästhetiken von Environment und Theater – Raum, Kulisse und Kostüm, Bewegung und Choreografie, Licht und Gesang, Material, Farbe und Ornament – setzt sie dabei ebenso selbstverständlich ein, wie erfundenes oder gefundenes Material, die Wahrnehmung des Zuschauers stets im Blick.« – aus dem Text von Stefanie Patruno

Ausstellung

Der Regung Regel, Institut Mathildenhöhe Darmstadt,
 Museum Künstlerkolonie, Darmstadt
 10.06. – 16.09. 2018

Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Print-Artikel verwendet werden dürfen. Onlinemedien dürfen maximal 12 Bilder veröffentlichen. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

Für weitere Informationen, Bilddaten und

Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

Katharina Windfuhr, katharina.windfuhr@kehrerverlag.com
 Sandra Dürdoth, sandra.duerdoth@kehrerverlag.com
 Kehrer Verlag, Wieblinger Weg 21, D – 69123 Heidelberg
 Fon 06221/64920-25, Fax 06221/64920-20
www.kehrerverlag.com

Übersicht der Pressebilder



1_Detail aus dem Musikzimmer mit Salonflügel (Entwurf: Patriz Huber) und Objekten Ulla von Brandenburgs. Foto: Cem Yucetas
© Ulla von Brandenburg und Galerie Art: Concept, Paris; Pilar Corrias Gallery, London; Produzentengalerie Hamburg; Meyer Riegger, Karlsruhe/Berlin



2_Detail mit Bücherregal aus einem Herrenzimmer (Entwurf: Albin Müller) sowie Objekten Ulla von Brandenburgs und der Städtischen Kunstsammlung Darmstadt. Foto: Cem Yucetas
© Ulla von Brandenburg und Galerie Art: Concept, Paris; Pilar Corrias Gallery, London; Produzentengalerie Hamburg; Meyer Riegger, Karlsruhe/Berlin



3_Detail aus dem Salon mit Objekten Ulla von Brandenburgs. Foto: Cem Yucetas
© Ulla von Brandenburg und Galerie Art: Concept, Paris; Pilar Corrias Gallery, London; Produzentengalerie Hamburg; Meyer Riegger, Karlsruhe/Berlin



4_Detail mit Sofa aus einem Damensalon (Entwurf: Joseph Maria Olbrich) und Objekten Ulla von Brandenburgs. Foto: Cem Yucetas
© Ulla von Brandenburg und Galerie Art: Concept, Paris; Pilar Corrias Gallery, London; Produzentengalerie Hamburg; Meyer Riegger, Karlsruhe/Berlin



5_Möbel aus einem Salon (Entwurf: Hans Christiansen) sowie Objekte Ulla von Brandenburgs und der Städtischen Kunstsammlung Darmstadt. Foto: Cem Yucetas
© Ulla von Brandenburg und Galerie Art: Concept, Paris; Pilar Corrias Gallery, London; Produzentengalerie Hamburg; Meyer Riegger, Karlsruhe/Berlin



6_Möbel aus einem Kinderzimmer (Entwurf: Patriz Huber) sowie Objekte Ulla von Brandenburgs und der Städtischen Kunstsammlung Darmstadt. Foto: Cem Yucetas
© Ulla von Brandenburg und Galerie Art: Concept, Paris; Pilar Corrias Gallery, London; Produzentengalerie Hamburg; Meyer Riegger, Karlsruhe/Berlin



7_Ulla von Brandenburg (Regie), Matthieu Doze (Choreografie), It Has a Golden Sun and an Elderly Grey Moon, 2016, Super-16-mm-Film, Farbe, Ton, 22:25 Min. Fotos: Martin Argyroglo
© Ulla von Brandenburg und Galerie Art: Concept, Paris; Pilar Corrias Gallery, London; Produzentengalerie Hamburg; Meyer Riegger, Karlsruhe/Berlin



8_Ulla von Brandenburg (Regie), Matthieu Doze (Choreografie), It Has a Golden Sun and an Elderly Grey Moon, 2016, Super-16-mm-Film, Farbe, Ton, 22:25 Min. Fotos: Martin Argyroglo
© Ulla von Brandenburg und Galerie Art: Concept, Paris; Pilar Corrias Gallery, London; Produzentengalerie Hamburg; Meyer Riegger, Karlsruhe/Berlin



9_Schattenspiel, 2012. Installationsansicht: Kunstpreis Finkenwerder, Kunsthaus Hamburg, 2013. Foto: Hayo Heye, Kunsthaus Hamburg
© Ulla von Brandenburg und Galerie Art: Concept, Paris; Pilar Corrias Gallery, London; Produzentengalerie Hamburg; Meyer Riegger, Karlsruhe/Berlin



10_Schattenspiel, 2012, HD-Film, schwarz-weiß, Ton, 7 Min.
© Ulla von Brandenburg und Galerie Art: Concept, Paris; Pilar Corrias Gallery, London; Produzentengalerie Hamburg; Meyer Riegger, Karlsruhe/Berlin



11_Ulla von Brandenburg, Foto: Jan Northoff Fotografie



12_Singspiel, 2009, Super-16-mm-Film, schwarz-weiß, 9:14 Min.
© Ulla von Brandenburg und Galerie Art: Concept, Paris; Pilar Corrias Gallery, London; Produzentengalerie Hamburg; Meyer Riegger, Karlsruhe/Berlin