



## NEUERSCHEINUNG IM KEHRER VERLAG

### ***Ulla von Brandenburg*** Der Regung Regel

Herausgegeben von Philipp Gutbrod, Stefanie Patruno  
 Texte von Sandra Bornemann-Quecke, Theresa Deichert, Yvonne Fomferra, Philipp Gutbrod, Stefanie Patruno  
 Gestaltet von Kehrer Design  
 Festeinband, 2-seitig beschnitten  
 20 x 24,5 cm  
 144 Seiten  
 87 Farb- und 48 S/W-Abbildungen  
 Deutsch / Englisch  
 ISBN 978-3-86828-871-1  
 Euro 35,00

**Die Objekt- und Medienkünstlerin Ulla von Brandenburg inszeniert auf der Darmstädter Mathildenhöhe ein faszinierendes Gesamtkunstwerk.**

Ulla von Brandenburg verknüpft in ihren Arbeiten verschiedene Gattungen zu symbolreichen Gesamtinszenierungen: Skulptur, Installation und Film, Performance, Mode und Musik, Scherenschnitt und Wandzeichnung. Die Ausstellungsfläche wird dabei zur Bühne für ihre Beschäftigung mit den Ausdrucksformen des Theaters, dem Spiel von Fiktion und Wirklichkeit, Rolle und Identität. Dabei greift sie auf historische Versatzstücke unterschiedlichster Herkunft und Bedeutung zurück, die unter anderem in Bezug zur frühen Moderne stehen.

Für ihre Einzelschau im Museum Künstlerkolonie rückt Ulla von Brandenburg eine neue, speziell für den Ort entwickelte Installation ins Zentrum, die im Zusammenhang mit der einzigartigen Geschichte der Mathildenhöhe als Denk- und Versuchslabor der Moderne steht. In vier großen Ausstellungen zwischen 1901 und 1914 wurden dort mit einem innovativen Konzept, das die Begehung von komplett eingerichteten und bewohnten Künstlervillen beinhaltete, neue Maßstäbe gesetzt, die bis heute unser Verständnis von Ausstellungskultur und Industriedesign prägen. Ausgehend von diesen Wohnbauten entwirft die Künstlerin für das ehemalige Ateliergebäude der Darmstädter Künstlerkolonie eine fiktive Wohnung mit Salon, Musik-, Damen- und Herrenzimmer samt verschiedenen Einrichtungsgegenständen, die ganz aus Papier gefertigt sind. Der Ausstellungsraum verwandelt sich so in eine surreal anmutende Gesamtinszenierung, in der sich Zeitlinien, Stile und Materialien mischen. Dabei stehen nicht

nur einzelne Objekte und ihre historische Rezeption im Vordergrund, sondern auch Fragen der Präsentation, Wahrnehmung und Vermittlung.

Die zentralen Themen dieser begehbaren Installation spiegeln sich auch im zweiten Teil der Ausstellung wider. In den historischen Bildhauerateliers inszeniert Ulla von Brandenburg auf farbigen Wänden eine Auswahl ihrer Filme, die stets im Zentrum ihres Schaffens stehen.

[www.mathildenhoehe.eu](http://www.mathildenhoehe.eu)

*»A priori ist Ulla von Brandenburg eine Grenzgängerin zwischen den Künsten. (...) Die Ästhetiken von Environment und Theater – Raum, Kulisse und Kostüm, Bewegung und Choreografie, Licht und Gesang, Material, Farbe und Ornament – setzt sie dabei ebenso selbstverständlich ein, wie erfundenes oder gefundenes Material, die Wahrnehmung des Zuschauers stets im Blick.«* – aus dem Text von Stefanie Patruno

#### **Ausstellung**

*Der Regung Regel*, Institut Mathildenhöhe Darmstadt, Museum Künstlerkolonie, Darmstadt  
 10.06. – 16.09. 2018

#### **Bitte beachten Sie:**

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Print-Artikel verwendet werden dürfen. Onlinemedien dürfen maximal 12 Bilder veröffentlichen. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

#### **Für weitere Informationen, Bilddaten und Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:**

Katharina Windfuhr, [katharina.windfuhr@kehrerverlag.com](mailto:katharina.windfuhr@kehrerverlag.com)  
 Sandra Dürdoth, [sandra.duerdoth@kehrerverlag.com](mailto:sandra.duerdoth@kehrerverlag.com)  
 Kehrer Verlag, Wieblinger Weg 21, D – 69123 Heidelberg  
 Fon 06221/64920-25, Fax 06221/64920-20  
[www.kehrerverlag.com](http://www.kehrerverlag.com)

## Übersicht der Pressebilder



1\_Detail aus dem Musikzimmer mit Salonflügel (Entwurf: Patriz Huber) und Objekten Ulla von Brandenburgs. Foto: Cem Yucetas  
© Ulla von Brandenburg und Galerie Art: Concept, Paris; Pilar Corrias Gallery, London; Produzentengalerie Hamburg; Meyer Rieger, Karlsruhe/Berlin



2\_Detail mit Bücherregal aus einem Herrenzimmer (Entwurf: Albin Müller) sowie Objekten Ulla von Brandenburgs und der Städtischen Kunstsammlung Darmstadt. Foto: Cem Yucetas  
© Ulla von Brandenburg und Galerie Art: Concept, Paris; Pilar Corrias Gallery, London; Produzentengalerie Hamburg; Meyer Rieger, Karlsruhe/Berlin



3\_Detail aus dem Salon mit Objekten Ulla von Brandenburgs.  
Foto: Cem Yucetas  
© Ulla von Brandenburg und Galerie Art: Concept, Paris; Pilar Corrias Gallery, London; Produzentengalerie Hamburg; Meyer Rieger, Karlsruhe/Berlin



4\_Detail mit Sofa aus einem Damensalon (Entwurf: Joseph Maria Olbrich) und Objekten Ulla von Brandenburgs. Foto: Cem Yucetas  
© Ulla von Brandenburg und Galerie Art: Concept, Paris; Pilar Corrias Gallery, London; Produzentengalerie Hamburg; Meyer Rieger, Karlsruhe/Berlin



5\_Möbel aus einem Salon (Entwurf: Hans Christiansen) sowie Objekte Ulla von Brandenburgs und der Städtischen Kunstsammlung Darmstadt. Foto: Cem Yucetas  
© Ulla von Brandenburg und Galerie Art: Concept, Paris; Pilar Corrias Gallery, London; Produzentengalerie Hamburg; Meyer Rieger, Karlsruhe/Berlin



6\_Möbel aus einem Kinderzimmer (Entwurf: Patriz Huber) sowie Objekte Ulla von Brandenburgs und der Städtischen Kunstsammlung Darmstadt. Foto: Cem Yucetas  
© Ulla von Brandenburg und Galerie Art: Concept, Paris; Pilar Corrias Gallery, London; Produzentengalerie Hamburg; Meyer Rieger, Karlsruhe/Berlin



7\_Ulla von Brandenburg (Regie), Matthieu Doze (Choreografie), *It Has a Golden Sun and an Elderly Grey Moon*, 2016, Super-16-mm-Film, Farbe, Ton, 22:25 Min. Fotos: Martin Argyroglou  
 © Ulla von Brandenburg und Galerie Art: Concept, Paris; Pilar Corrias Gallery, London; Produzentengalerie Hamburg; Meyer Riegger, Karlsruhe/Berlin



8\_Ulla von Brandenburg (Regie), Matthieu Doze (Choreografie), *It Has a Golden Sun and an Elderly Grey Moon*, 2016, Super-16-mm-Film, Farbe, Ton, 22:25 Min. Fotos: Martin Argyroglou  
 © Ulla von Brandenburg und Galerie Art: Concept, Paris; Pilar Corrias Gallery, London; Produzentengalerie Hamburg; Meyer Riegger, Karlsruhe/Berlin



9\_Schattenspiel, 2012. Installationsansicht: Kunstpreis Finkenwerder, Kunsthaus Hamburg, 2013. Foto: Hayo Heye, Kunsthaus Hamburg  
 © Ulla von Brandenburg und Galerie Art: Concept, Paris; Pilar Corrias Gallery, London; Produzentengalerie Hamburg; Meyer Riegger, Karlsruhe/Berlin



10\_Schattenspiel, 2012, HD-Film, schwarz-weiß, Ton, 7 Min.  
 © Ulla von Brandenburg und Galerie Art: Concept, Paris; Pilar Corrias Gallery, London; Produzentengalerie Hamburg; Meyer Riegger, Karlsruhe/Berlin



11\_Ulla von Brandenburg, Foto: Jan Northoff Fotografie



12\_Singspiel, 2009, Super-16-mm-Film, schwarz-weiß, 9:14 Min.  
 © Ulla von Brandenburg und Galerie Art: Concept, Paris; Pilar Corrias Gallery, London; Produzentengalerie Hamburg; Meyer Riegger, Karlsruhe/Berlin