

NEUERSCHEINUNG 2024

Michael Rababy *Casinoland – Tired of Winning*

Texte von Mat Gleason, Simon Glickman

Gestaltet von Kehrer Design

Coverabbildung von Damon Robinson

Festeinband

24,5 x 26 cm

160 Seiten

115 Farbbabb.

Englisch

ISBN 978-3-96900-164-6

Euro 45,00

Ein satirischer Blick auf die US-amerikanische Casinokultur

Casinoland – Tired of Winning ist das Ergebnis eines Fotografieprojekts über 30 Jahre, in dem Michael Rababy die US-amerikanische Glücksspielkultur dokumentiert.

Reihen schriller Spielautomaten, leuchtende Reklametafeln und greller Prunk erscheinen neben erschöpften Gesichtern, müden Blicken und verlorenem Spiel. Der realistische Kamerablick Rababys hinterfragt das glamouröse Erscheinungsbild der funkeln den Spielhallen und entlarvt dessen lügenhaftes Versprechen von Wohlstand. Im Fokus der Serie steht eher das Casino als kapitalistische Institution insgesamt als die einzelnen Spieler:innen.

» *Casinoland – Tired of Winning* is landmark documentary photography on a subject of great significance to understanding America in our time. « — **Sam Abell**, Fotograf und Pädagoge, National Geographic

Aus dem Text *Infinite Light and Gathering Shadows: Michael Rababy's "Casinoland – Tired of Winning"* von **Simon Glickman**: Michael Rababy's "Casinoland – Tired of Winning" affords a powerful glimpse into a world at once brightly lit and shrouded in darkness. Mostly captured surreptitiously during Rababy's pilgrimages through the starkly lit gambling temples of Vegas, Reno and elsewhere, "Casinoland" echoes the dystopian spectacle of Fritz Lang's "Metropolis," only the dead-eyed workers at the giant subterranean machines are now glazed-over gamers, pitching countless coins down the insatiable throats of one-eyed bandits. (...) But Rababy's images aren't misery porn. On the contrary, he finds

beauty in the most abject moments, capturing the hyperreal color palettes and gathering shadows with equal verve and drawing epiphanies from nearly every thoughtful composition—all the more remarkable given that a great many of these pictures were not only taken covertly but on the fly with a mobile device. Most importantly, with "Casinoland – Tired of Winning," Michael Rababy looks the lie squarely in the face—and tells the truth.

Aus dem Künstlerstatement von **Michael Rababy**:

I enjoy going to Vegas as an adult—but not for the gambling (I don't gamble); I go for the people-watching. Everywhere, I see the saturated colors and flashing lights, the luring signs assuring non-stop fun, the percussive sounds of chaos demanding attention, the poetry of losing, the art of walking away and the great irony that many don't seem to be feeling the joy they were promised.

Michael Rababy ist ein libanesisch-amerikanischer Dokumentarfotograf, der sich in seinem Schaffen vielfach mit der US-amerikanischen Kultur und Gesellschaft auseinandersetzt. *Casinoland – Tired of Winning* ist sein mittlerweile viertes Buchprojekt.

Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Print-Artikel verwendet werden dürfen. Onlinemedien dürfen maximal 12 Bilder veröffentlichen. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

Für weitere Informationen, Bilddaten und Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

Sina Esselen, sina.esselen@kehrerverlag.com oder pr.assistance@kehrerverlag.com
Kehrer Verlag, Mannheimer Str. 175, 69123 Heidelberg
Fon +49 (0) 6221-64920-18, Fax +49 (0) 6221 / 64920-20
www.kehrerverlag.com

Pressebilder



01_ © Michael Rababy



02_ © Michael Rababy



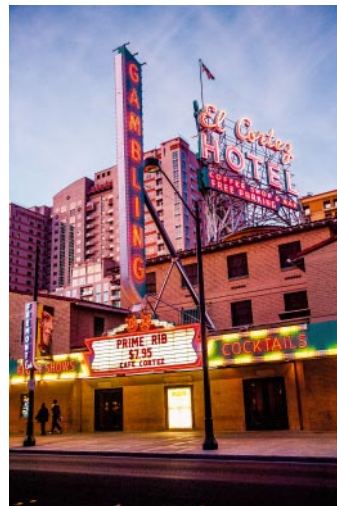
03_ © Michael Rababy



04_ © Michael Rababy



05_ © Michael Rababy



06_ © Michael Rababy



07_ © Michael Rababy



08_ © Michael Rababy



09_ © Michael Rababy



10_ © Michael Rababy



11_ © Michael Rababy



12_ © Michael Rababy