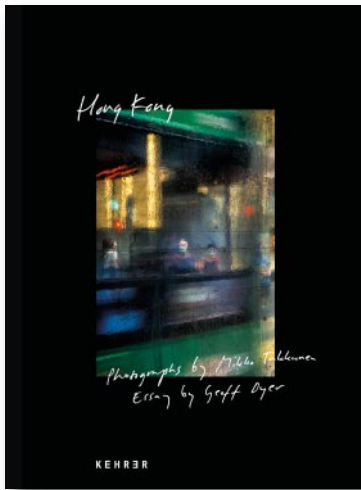


NEUERSCHEINUNG 2024



Mikko Takkunen *Hong Kong*

Essay von Geoff Dyer
 Gestaltet von Rumsey Taylor
 Festeinband
 16,5 x 22 cm
 96 Seiten
 68 Farbabb.
 Englisch
 ISBN 978-3-96900-136-3
 Euro 35,00

Mikko Takkunens atemberaubende Fotos und Geoff Dyers Essay lassen uns in die faszinierende Welt Hongkongs eintauchen.

Mit seinem ersten Fotobuch *Hong Kong* hat Mikko Takkunen, Fotoredakteur der New York Times, eine der größten Metropolen der Welt in einer Zeit der politischen Unsicherheit und der Pandemie eingefangen. Inspiriert von Meistern der New York School wie Louis Faurer, Louis Stettner und Saul Leiter, wirft der finnische Fotograf einen frischen, innovativen Blick auf Hongkong; er enthüllt versteckte Perspektiven und Stimmungen, die viele Menschen so noch nie gesehen haben. Seine Fotos sind sowohl dokumentarisch als auch subjektiv und vermitteln ein Bild der Stadt, das ebenso fesselnd wie schön ist. Mit ihren leuchtenden Farben und atemberaubenden Nuancen ist jedes Foto sorgfältig ausgewählt, um ein einzigartiges Porträt der Stadt einzufangen.

Aus dem Essay von **Geoff Dyer**:

» *The pictures in this book are of Hong Kong, they were taken between February 2020 and June 2021 by Mikko Takkunen, and they are in colour. But it seems to me, to put it somewhat clumsily, that they ask us to ask a slightly different question to the one we began with, or a different version of it at least. Not just, 'what are these colours of?' but 'where do they come from?' On the face of it it's easy to answer using the philosophical principles of Garry Winogrand who pointed out, with implacable logic, that if you photograph a lot in Texas then your pictures are going to look a lot like Texas. They are the colours of Hong Kong because the pictures were taken in Hong Kong.*

(...)

Where do they come from, these colours? From Hong Kong, necessarily, because these are the colours of the things in the pictures: the red of the red lanterns, the painted yellow stripes of crosswalks and so on. In the kitchen still-life a jug of orange juice, a red plastic crate and bucket serve, within the picture, as sources of

light. To that extent it's a self-contained or self-generating image, but it also simultaneously makes us conscious of and curious about sources. While the colours are of and from Hong Kong they also derive, if only by association, from photographic history: from William Eggleston inevitably; from the smeared and steamy palette of Saul Leiter's condensationdrenched New York windows; from the implacable black shadows and reflexively fractured geometries of Alex Webb's world-wide web of street scenes. One of Takkunen's self-captioning, Webblike image identifies itself only generically as 'City'. Like all the others in the book it is undated and not of anything in particular. But it quietly insists on itself: not nowhere but now, here. For now at least. «

Mikko Takkunen ist Auslands-Fotoredakteur der The New York Times's und hat zwischen 2016–2021 mehr als fünf Jahre in Hongkong als Asien-Fotokorrespondent gearbeitet. Er fotografierte diese Serie seit dem Beginn der Covid-19-Pandemie 2020 bis 2021, als er Hongkong verließ.

Unter **Geoff Dyers** zahlreichen Büchern sind drei über Fotografie: *The Ongoing Moment*, *The Street Philosophy of Garry Winogrand* und *See/Saw*. Er ist außerdem Herausgeber von *Understanding a Photograph*, einer Sammlung von John Bergers Schriften zur Fotografie.

Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Print-Artikel verwendet werden dürfen. Onlinemedien dürfen maximal 12 Bilder veröffentlichen. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

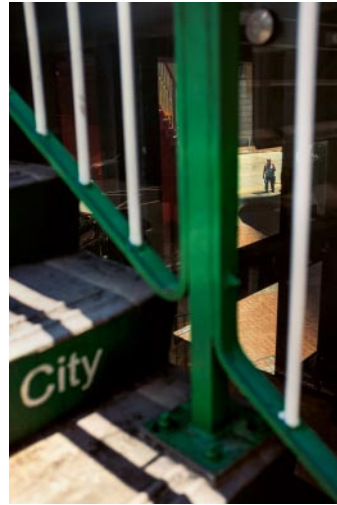
Für weitere Informationen, Bilddaten und Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

Simona Bonanno, press@kehrerverlag.com oder pr.assistance@kehrerverlag.com
 Kehrer Verlag, Mannheimer Straße 175, D – 69123 Heidelberg
 Fon 06221/64920-18, Fax 06221/64920-20
www.kehrerverlag.com

Pressebilder



01
© Mikko Takkunen



02
© Mikko Takkunen



03
© Mikko Takkunen



04
© Mikko Takkunen



05
© Mikko Takkunen



06
© Mikko Takkunen



07
© Mikko Takkunen



08
© Mikko Takkunen



09
© Mikko Takkunen



10
© Mikko Takkunen



11
© Mikko Takkunen



12
© Mikko Takkunen