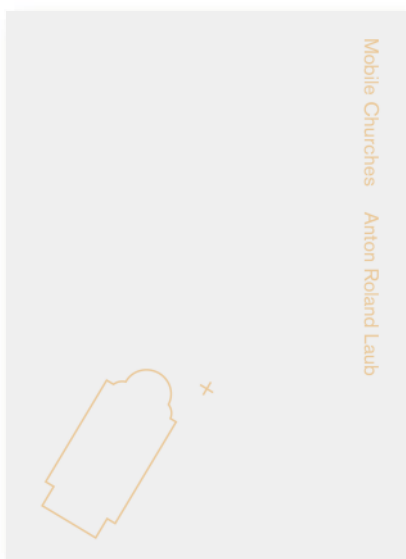


NEUERSCHEINUNG IM KEHRER VERLAG

Anton Roland Laub Mobile Churches

Herausgegeben von Sonia Voss
Texte von Sonia Voss und Lotte Laub
Gestaltet von Minami Shimakage
Festeinband
16,5 x 22,7 cm
144 Seiten
40 Farb-, 11 Duplex- und 8 S/W-Abbildungen
Deutsch / Französisch / Englisch
ISBN 978-3-86828-838-4
Euro 29,00



Visuelle Untersuchung eines ebenso dramatischen wie absurden Kapitels der jüngeren Geschichte Rumäniens: die Versetzung von sieben Kirchen und die Ummauerung einer Synagoge während Ceausescus Programm der »Systematisierung«.

Bukarest in den 1980er Jahren. Mehrere Jahre lang wendet Ceausescu sein Programm der »Systematisierung« auf die rumänische Hauptstadt an: ein Drittel des historischen Zentrums wird dem Erdboden gleichgemacht, um imposante Gebäude zu errichten und breite Alleen zu Ehren des Regimes zu ziehen. Trotz besonderer Verbissenheit im Umgang mit den Kirchen bleiben sieben von ihnen verschont, wobei ihnen eine ebenso außergewöhnliche wie absurde Behandlung widerfährt: sie werden auf Schienen gehoben, versetzt und hinter Wohnblöcken versteckt. Aus dem Stadtbild gelöscht, führen sie ein geheimes Leben in einer verschachtelten Architektur, die die heutige Stadtlandschaft prägt. Die vorliegende kritische Bestandsaufnahme verbindet aktuelle Fotografien mit Archivmaterial und beleuchtet eine wenig bekannte, doch faszinierende politische Stadtgeschichte.

Nominiert für den Luma Rencontres Dummy Book Award, Les Rencontres de la Photographie, Arles 2017 sowie für den Unseen Dummy Award, Unseen, Amsterdam 2017.

Anton Roland Laub ist in Bukarest geboren und aufgewachsen. Seit 2000 lebt er in Deutschland, wo er an der Neuen Schule für Fotografie und der Kunsthochschule Weissenhof in Berlin studiert hat. Die Geschichte von Bukarest - besonders in ihrer Brechung durch das Prisma des Urbanismus - sowie die Stigmata des diktatorischen Regimes von Ceausescu bilden einen der Schwerpunkte in seiner fotografischen Arbeit.

www.antonlaub.de

Sonia Voss, Kuratorin und Autorin, lebt in Paris und Berlin. Jüngste Projekte: *George Shiras. L'Intérieur de la nuit*, Musée de la Chasse et la Nature, Paris 2015-2016, *Sharunas Bartas. Few of Them*, Passage de Retz, Paris & Lithuanian Photographers Association, Vilnius 2016-2017, *Josef Koudelka. Invasion/Exiles/Wall*, C/O, Berlin 2017, *Sophie Calle*, Musée de la Chasse et la Nature, Paris 2017, *Anton Roland Laub. Mobile Churches*, Église Saint-Germain-des-Prés / Photo Saint-Germain Festival, Paris 2017.

Lotte Laub promovierte an der Friedrich Schlegel Graduiertenschule für literaturwissenschaftliche Studien der Freien Universität Berlin mit der Dissertation »Gestalten durch Verbergen. Ghassan Salhabs melancholischer Blick auf Beirut in Film, Video und Dichtung«, 2016 beim Reichert Verlag erschienen. 2010 war sie Forschungsstipendiatin am Orient-Institut in Beirut und erhielt nach ihrer Promotion ein Honors Postdoc Fellowship an der Dahlem Research School, FU Berlin. Zuvor war sie am Martin-Gropius-Bau tätig und ist derzeit Program Manager der Zilberman Gallery-Berlin.

Ausstellungen

Mobile Churches, Saint-Germain-des-Prés Kirche, Paris, France
03.–19.11.2017

Mobile Churches, Kapelle der Versöhnung / Gedenkstätte Berliner Mauer, Berlin, Deutschland
05.06.–19.08.2018

Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass in einem Print-Artikel maximal 3 der Abbildungen verwendet werden dürfen. Archivbilder bitte nur zusammen mit Autorenbildern verwenden. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

Für weitere Informationen, Bilddaten und

Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

Katharina Windfuhr, katharina.windfuhr@kehrerverlag.com
Kathrin Szymikowski, kathrin.szymikowski@kehrerverlag.com
Kehrer Verlag, Wieblinger Weg 21, D – 69123 Heidelberg
Fon 06221/64920-25, Fax 06221/64920-20
www.kehrerverlag.com

Übersicht der Pressebilder



1_Verkündigungskirche der »Nonnen-Einsiedelei«, Bukarest
Anton Roland Laub, Serie *Mobile Churches*, 2013-2017
© Anton Roland Laub



2_Neuer-Sankt-Johannes-Kirche, Bukarest
Anton Roland Laub, Serie *Mobile Churches*, 2013-2017
© Anton Roland Laub



3_Sankt-Nikolaus-Kirche des Klosters »Mihai Vodă«, Bukarest
Anton Roland Laub, Serie *Mobile Churches*, 2013-2017
© Anton Roland Laub



4_Piata Constituției vor der Verkündigungskirche der »Nonnen-Einsiedelei«, Bukarest
Anton Roland Laub, Serie *Mobile Churches*, 2013-2017
© Anton Roland Laub



5_Fresko (Links: Marschall Antonescu) in der Sankt-Nikolaus-Kirche des Klosters »Mihai Vodă«, Bukarest
Anton Roland Laub, Serie *Mobile Churches*, 2013-2017
© Anton Roland Laub



6_Neuer-Sankt-Johannes-Kirche, Bukarest
Anton Roland Laub, Serie *Mobile Churches*, 2013-2017
© Anton Roland Laub



7_ Neuer-Sankt-Johannes-Kirche, Bukarest
Anton Roland Laub, Serie *Mobile Churches*, 2013-2017
© Anton Roland Laub



8_ Miniaturkirche im Hof der Neuen-Sankt-Johannes-Kirche, Bukarest
Anton Roland Laub, Serie *Mobile Churches*, 2013-2017
© Anton Roland Laub



10A_Versetzung der Verkündigungskirche der »Nonnen-Einsiedelei«, Bukarest
1982
Courtesy Dr. Ing. Eugeniu Iordăchescu



9_ Große »Polnische« Synagoge, Bukarest
Anton Roland Laub, Serie *Mobile Churches*, 2013-2017
© Anton Roland Laub



10B_Versetzung der Verkündigungskirche der »Nonnen-Einsiedelei«, Bukarest
1982
Courtesy Dr. Ing. Eugeniu Iordăchescu