



NEUERSCHEINUNG IM KEHRER VERLAG

## **Andreas Mühe** Pathos als Distanz

Herausgegeben von Ingo Taubhorn, Haus der Photographie, Deichtorhallen Hamburg  
 Texte von Dirk Luckow, Benita von Maltzahn, Ingo Taubhorn  
 Romanauszüge von Florian Illies  
 Gestaltet von Neue Gestaltung, Berlin, Pit Stenkhoff, Anna Bühler, Nina Odzinieks  
 Leineneinband mit Schutzumschlag  
 23 x 28,8 cm, 260 Seiten, 150 Farbabbildungen  
 Deutsche Ausgabe: ISBN 978-3-86828-831-5  
 Englische Ausgabe: ISBN 978-3-86828-832-2  
 Euro 58,00

**Überblick über das Oeuvre des deutschen Fotografen, dessen ästhetische Wahrnehmung von der Welt des Theaters, der Inszenierung und der Verwandlung geprägt ist**

Sowohl Pathos als auch Distanz sind Teile der Arbeit von Andreas Mühe. Um das unausweichliche Zusammenspiel beider Begriffe deutlich zu machen, war es der Wunsch des Künstlers, für dieses Buch im Titel »Pathos« und »Distanz« mit dem kleinen Wörtchen »als« zu verbinden. Pathos als Distanz. Nicht im Sinne eines Vergleichs wie »Ich esse lieber Äpfel als Birnen«, sondern als Verwandlung des einen Begriffs in den anderen und ihres sich wechselseitigen Bedingens. Aus Pathos wird Distanz und diese Distanz wird zur Vorbedingung, um Pathos zuzulassen. Mühes Sujets sind häufig mehrdeutig, bereits emotional und durch ihren jeweils historischen Kontext aufgeladen: Weihnachtsbäume, Kanzler, Kreidefelsen auf Rügen, der Obersalzberg.

Die Fotografien von Andreas Mühe werden von Textauszügen des Romans *1913 – Der Sommer des Jahrhunderts* von Florian Illies begleitet.

»...[Der Titel *Pathos als Distanz*] reizt zur Kontroverse, spielt mit längst überholten Klischees der Philosophiegeschichte. Also bloß keine Gefälligkeiten! Macht sei sein Thema, sagt Mühe.«  
 – aus dem Text von Dirk Luckow

**Andreas Mühe** (geb. 1979/ Karl-Marx-Stadt) hat sich der Fotografie über eine Ausbildung zum Fotolaboranten und anschließende Assistenzen bei Ali Kepenek und Anatol Kotte genähert. Mühe arbeitete als selbstständiger Fotograf und hat in den unterschiedlichsten Magazinen und Zeitungen seine Porträts von Darstellern, Musikern, Schauspielern und Künstlern veröffentlicht. Ein früher Förderer von Andreas Mühe ist F. C. Gundlach, der sein Werk als eines »...von außerordentlicher Konsequenz« beschreibt. Seit 2010 zeigt Andreas Mühe seine Arbeiten in musealen Einzel- und Gruppenausstellungen u.a. in der Kunsthalle Rostock, im Düsseldorfer NRW Forum, im Martin-Gropius-Bau Berlin, Benaki Museum, Athen und jetzt im Haus der Photographie der Deichtorhallen Hamburg.  
<http://www.andreamuehe.com/>

**Dirk Luckow** ist seit 2009 Intendant der Hamburger Deichtorhallen.

**Benita von Maltzahn** hat seit 2012 die Leitung der Abteilung „Kultur und Gesellschaft“ der Volkswagen AG inne.

**Ingo Taubhorn** ist seit 2006 Kurator des Haus für Photographie - Deichtorhallen in Hamburg.

### **Ausstellung**

*Haus der Photographie*, Deichtorhallen Hamburg  
 19.05. – 20.08.2017

#### **Bitte beachten Sie:**

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass in einem Print-Artikel maximal 3 der Abbildungen verwendet werden dürfen – kontaktieren Sie uns gern für darüber hinausgehende Genehmigungen. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

#### **Für weitere Informationen, Bilddaten und**

#### **Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:**

Barbara Karpf, [barbara.karpf@kehrerverlag.com](mailto:barbara.karpf@kehrerverlag.com) oder  
 Kathrin Szymikowski, [kathrin.szymikowski@kehrerverlag.com](mailto:kathrin.szymikowski@kehrerverlag.com)  
 Kehrerverlag, Wieblinger Weg 21, D – 69123 Heidelberg  
 Fon 06221/64920-25, Fax 06221/64920-20  
[www.kehrerverlag.com](http://www.kehrerverlag.com) | [www.artbooksheidelberg.com](http://www.artbooksheidelberg.com)

## Übersicht der Pressebilder



1\_Wald III, 2016, aus der Serie: Deutscher Wald  
© Andreas Mühe / VG Bild-Kunst, Bonn.



2\_Villa Hügel (2013), aus der Serie: A. M. – Eine Deutschlandreise  
© Andreas Mühe / VG Bild-Kunst, Bonn.



3\_Totilas II (2013), aus der Serie: Totilas.  
© Andreas Mühe / VG Bild-Kunst, Bonn.



4\_Schusswunde (2016), aus der Serie: Jagd  
© Andreas Mühe / VG Bild-Kunst, Bonn.



5\_Jagdhaus Honecker (2016), aus der Serie: Jagd  
© Andreas Mühe / VG Bild-Kunst, Bonn.



6\_Handschuh (2012), aus der Serie: Obersalzberg  
© Andreas Mühe / VG Bild-Kunst, Bonn.



7\_Februar 2007, es geht nicht weiter (2008)  
© Andreas Mühe / VG Bild-Kunst, Bonn.



8\_Empfang Antonio Puri Purini, Italienische Botschaft (2009)  
© Andreas Mühe / VG Bild-Kunst, Bonn.



9\_2010 (2016), aus der Serie: Weihnachtsbäume  
© Andreas Mühe / VG Bild-Kunst, Bonn.



10\_Waldsiedlung (2011), aus der Serie: Wandlitz  
© Andreas Mühe / VG Bild-Kunst, Bonn.