

NEUERSCHEINUNG 2024

Muhannad Shono *Works [2014-2024]*

Herausgegeben von Nat Muller

Texte von Hala Auji, Nat Muller, Todd Reisz, Alison Sperling

Gestaltet von Mainstudio (Edwin van Gelder)

Steifbroschur mit offener Fadenheftung

23,1 x 30,3 cm

192 Seiten

140 Farb- und Duplex-Abbildungen

Englisch

ISBN 978-3-96900-158-5

Euro 58,00

Umfassende Monografie über eine der originellsten und mutigsten künstlerischen Stimmen Saudi-Arabiens

Diese umfassende Monografie bietet einen kritischen Überblick über das bisherige Schaffen des saudischen Künstlers Muhannad Shono. Die Publikation positioniert ihn als eine der originellsten und gewagtesten künstlerischen Stimmen Saudi-Arabiens. Sie beleuchtet seine einzigartige visuelle Sprache und kontextualisiert sein Werk zu einem Zeitpunkt, an dem sich das Königreich und die zeitgenössische Kunstwelt im Allgemeinen in einem besonderen Wandel befinden. Shono ist im Grunde seines Herzens ein Geschichtenerzähler, und seine wichtigsten Triebfedern in seiner künstlerischen Praxis – wie die Verwendung von Linien, Leere und natürlichen Materialien zur Schaffung spekulativer und generativer Narrative – werden in dieser Publikation untersucht. Ziel ist es, das bahnbrechende Werk des Künstlers einem breiten Publikum vorzustellen und es in die komplexe und evokative Welt seiner Vorstellungskraft einzuladen.

Aus dem Text von **Nat Muller**:

“In her decolonial reading of Al-Ashirah (2018), Islamic art scholar Hala Auji shows how Shono’s treatment of myth and narrative deftly navigates cultural heritage and offers an alternative form of storytelling: one that counters oppression and narrow Euro-Western lenses of interpretation and definitions of identity. Architectural historian Todd Reisz finds commonality in the architectural training he shares with the artist. He reads Shono’s work through permutations of the line, Shono’s foundational conceptual and aesthetic device. In the final section, Alison Sperling brings her research interests in the Weird, science fiction, and ecology to examine Shono’s practice from the perspective of anthropogenic change. Her positioning of his work within an eco-critical and speculative discourse unearths his engagement with petroculture, waste, landscape, and rebirth.”

Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Print-Artikel verwendet werden dürfen. Onlinemedien dürfen maximal 20 Bilder veröffentlichen. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

Muhannad Shono (geb.1977, in Riyadh) ist ein multidisziplinärer Künstler mit einer Ausbildung in Architektur. Er arbeitet mit verschiedenen Medien, darunter intime Arbeiten auf Papier, ortsspezifische Interventionen, Skulpturen und robotische Installationen. Shono vertrat Saudi-Arabien bei der 59. Biennale von Venedig (2022) und ist Kurator der 2. Biennale der Islamischen Kunst in Dschidda (2025). Er nahm an zahlreichen Biennalen und Festivals teil, darunter das Sea Art Festival, Busan (2023); die Biennale der Islamischen Kunst, Dschidda (2023); das Noor Riyadh Festival (2022, 2023); und Desert X, Al Ula (2020). Seine Werke wurden international ausgestellt, unter anderem im Louvre Abu Dhabi, British Museum und Centre Pompidou. Shono ist Preisträger des National Cultural Award in Visual Arts 2021-2022 und lebt in Riyadh, wo er von der ATHR Gallery vertreten wird.

Ausstellungen

Forest Festival of the Arts Okayama: Clear-skies Country

International Art Festival

Okayama, Japan

Bis 24.11.2024

Desert X 2025

Coachella Valley, Kalifornien, USA

08.03.–11.05.2025

Kurator für zeitgenössische Kunst bei der 2. Biennale der Islamischen Kunst, *And All That Is in Between*

Dschidda, Saudi-Arabien

25.01–25.05.2025

Brasilien, 2025 (weitere Details folgen)

Für weitere Informationen, Bilddaten und Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

Sina Esselen, sina.esselen@kehrerverlag.com

oder pr.assistance@kehrerverlag.com

Kehrer Verlag, Mannheimer Str. 175, D - 69123 Heidelberg

Phone +49 (0)6221/64920-00 – www.kehrerverlag.com

Pressebilder



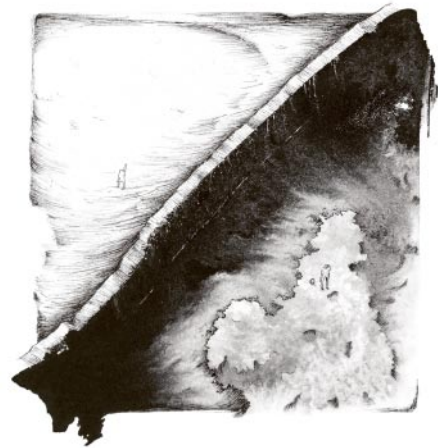
o1_ Heads of the Tribe, 2018. Sculptures of polymer clay, paper, thread stitching. Group show The Clocks Are Striking Thirteen, ATHR Gallery, Jeddah, 2018. Courtesy of ATHR Gallery. © Muhannad Shono



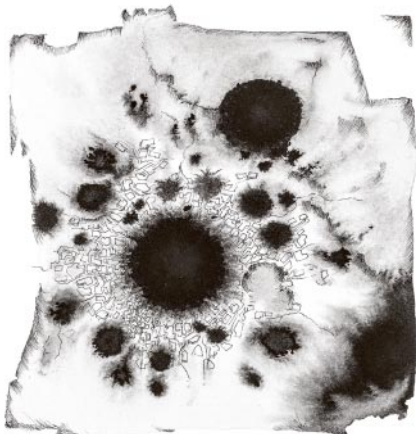
o2_ Heads of the Tribe, 2018. Sculptures of polymer clay, paper, thread stitching. Group show The Clocks Are Striking Thirteen, ATHR Gallery, Jeddah, 2018. Courtesy of ATHR Gallery. © Muhannad Shono



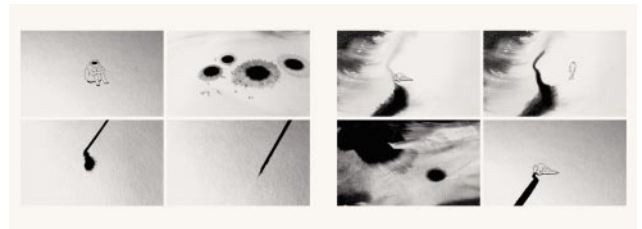
o3_ The Last Garden of Khidr, 2020. Installation of paper, black ink. Group show I Love You Urgently, 7th 21.39 Jeddah Arts, Jeddah. © Muhannad Shono



o4_ 36.2021°N, 37.1343°E, 2016. Part of 14-piece series I'm Sorry from Above. Ink on paper. 57 x 57 cm. Solo show Children of Yam, ATHR Gallery, Jeddah, 2016. © Muhannad Shono



o5_ 36.2021°N, 37.1343°E, 2016. Part of 14-piece series I'm Sorry from Above. Ink on paper. 57 x 57 cm. Solo show Children of Yam, ATHR Gallery, Jeddah, 2016. © Muhannad Shono



o6_ Children of Yam Film, 2016. Stills from video installation, with music by Mary Rapp, 4:43 minutes. Solo show Children of Yam, ATHR Gallery, Jeddah, 2016. © Muhannad Shono



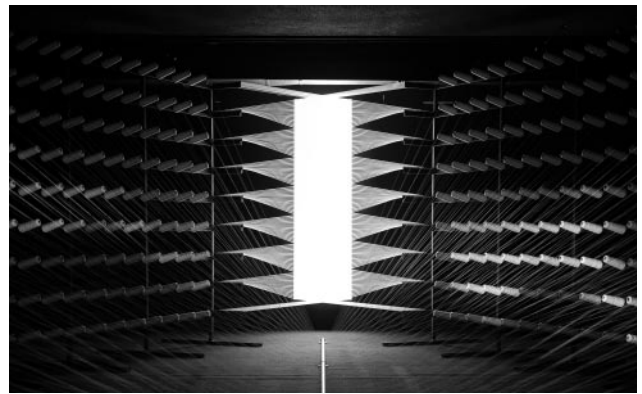
07_ Letters in Light (Lines we Write), 2023. Installation of polyester thread, light boxes, sound, projection, metal structure. Awwal Bait (First House), 1st Islamic Arts Biennale, Jeddah, 2023. Courtesy of ATHR Gallery. Photo credit: Mohammed Eskandrani. © Muhannad Shono



08_ The Silent Press, 2019. Installation of pigment and paper scrolls. Solo show The Silence is Still Talking, ATHR Gallery, Jeddah, 2019. Courtesy of ATHR Gallery. Photo credit: Mohammed Eskandrani. © Muhannad Shono



09_ The First and Last Word, 2019. Pigment on paper. Solo show The Silence is Still Talking, ATHR Gallery, Jeddah, 2019. Courtesy of ATHR Gallery. Photo credit: Mohammed Eskandrani. © Muhannad Shono



10_ I See You Brightest in the Dark, 2022. Installation of polyester thread, light box, sound, projection, metal structure. Group show We Dream of New Horizons, 2nd Noor Riyadh Festival, Riyadh, 2022. Photo credit: Artur Weber. © Muhannad Shono



11_ Seedlings, 2024. Drawing. Carbon transfer on paper. 35.5 x 25.5 cm. Solo exhibition The Ground Day Breaks, ATHR Gallery, Riyadh, 2024. Photo credit: Artur Weber. © Muhannad Shono



12_ UThe Lost Words, 2019. Charcoal pigment on black tape. Solo show The Silence is Still Talking, ATHR Gallery, Jeddah, 2019. Courtesy of ATHR Gallery. Photo credit: Mohammed Eskandrani. © Muhannad Shono



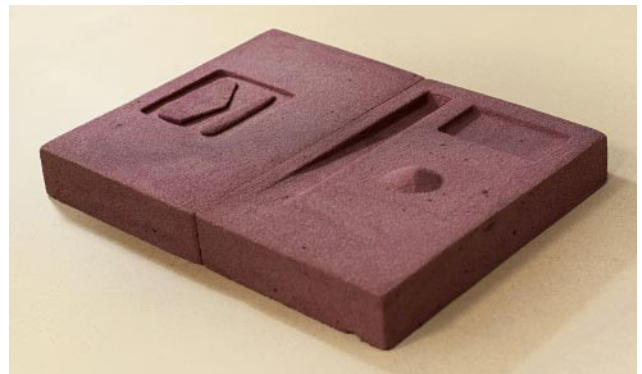
13_ The Lost Path, 2020. Site-specific installation of 65,000 recycled PVC pipes. Group show Desert X AIUla, AIUla, 2020. © Muhannad Shono



14_ On This Sacred Day, 2022. Site specific installation at Mabiti AIUla's palm grove of reclaimed foundry sand, burning palm matter. AIUla Art Residency open studios, AIUla, 2022. Photo credit: Artur Weber. © Muhannad Shono



15_ The Teaching Tree, 2022. Site-specific installation of palm fronds, pigment, pneumatics, metal structure. The Teaching Tree, National Pavilion of Saudi Arabia, 59th Venice Biennale, Venice, 2022. Courtesy of the Saudi Ministry of Culture. Photo credit: Samuele Cherubini. © Muhannad Shono



16_ Book of Sand, 2020. Installation of sand, resin, video projection. 40 x 30 x 5 cm. Photo credit: Artur Weber. © Muhannad Shono



17_ The Ground Day Breaks, 2024. Installation of 2,000 handcrafted sculptures. Reclaimed sand, resin. 17 x 17 m. Solo exhibition, ATHR Gallery, Riyadh, 2024. Photo credit: Artur Weber. © Muhannad Shono



18_ From the Land, 2024. Series of sculptures. Reclaimed sand, gum arabic, resin. Variable dimensions. Solo exhibition The Ground Day Breaks, ATHR Gallery, Riyadh, 2024. Photo credit: Artur Weber. © Muhannad Shono



19_ A Promise of Breaking, 2024. Carbon transfer on paper. 56 x 112 cm. Solo exhibition The Ground Day Breaks, ATHR Gallery, Riyadh, 2024. Photo credit: Artur Weber. © Muhannad Shono



20_ What Remains, 2024. Sculptural intervention. Reclaimed sand on carbon paper. Variable dimensions. Solo exhibition The Ground Day Breaks, ATHR Gallery, Riyadh, 2024. Photo credit: Artur Weber. © Muhannad Shono