



NEUERSCHEINUNG OKTOBER 2022

Nina Welch-Kling *Duologues*

Texte von Christopher Giglio, Jeff Mermelstein,
Gulnara Samoilova
Gestaltet von Kehrere Design (Tobias Becker)
Festeinband
24 x 32 cm
96 Seiten
86 Farb- und S/W-Abbildungen
Englisch
ISBN 978-3-96900-086-1
Euro 39,90

Neue Street Photography von der in New York City lebenden Künstlerin Nina Welch-Kling

Die in New York lebende deutsche Fotografin Nina Welch-Kling gehört zu den bekannten Namen der weiblichen Street Photography. In ihrem neuesten Werk *Duologues* ergänzt sie dieses Genre um einen neuen künstlerischen Aspekt: Indem sie jeweils zwei Fotografien zu einem festen Diptychon vereint, erschafft sie einen visuellen Dialog zwischen zwei Bildern, der beim Betrachten neue Dimensionen eröffnet. In einem kurzen Moment aufgenommene Fotos entwickeln durch die Paarung reichhaltige Verbindungen, Bedeutungen und ästhetische Beziehungen.

Dieser Band bietet erstmalig die Möglichkeit, diese ausgefeilten Kompositionen in der ruhigen Welt gedruckter Buchseiten zu betrachten. »Diese Diptychen produzieren visuelle Echos, die neue Ideen, neue Bedeutungen, neue Verbindungen hervorrufen – sie ermutigen die Betrachtenden dazu, ihren eigenen Blick mit neuer Energie anzureichern.« (Jim Casper, LensCulture)

Aus dem Text *Photography and Paradox* von **Christopher Giglio**:
Photographs do tell stories, of course, but without the necessity of any storytelling. The stories that come forth are often elliptical and open-ended, discovered rather than told, derived from random facts gathered in an instant, separated from their original context, and seen just so. One of the paradoxes of photography is that it can do so much with apparently so little.

Aus dem Text *More than the Sum of its Parts* von **Jeff Mermelstein**:
The idea of diptychs or multiple imagery is not new; we've seen it with the likes of Ray K. Metzger, Michael Spano, or Uta Barth. What distinguishes Nina Welch-Kling's pairings is a certain kind of music made by repeating visual patterns, lines, and textures. I've always felt that music and photographs are related and this body of work

illustrates that idea; a certain frequency and pitch, an arrangement of pictures that lures us in, like visual sound that slowly but surely leaves a residue that has poetic staying power and a ringing in the mind's eye. We can feel a vibrating sound as the stripes on the back of a sailor's uniform react to the stripes in the folds of the head coverings of three nuns. The relationship between these two images is amplified with the social content in the combination of an African American woman sailor with three religious figures. Is this about race, women, and what uniforms can suggest?

Aus dem Text *The Poet of Modern Life* von **Gulnara Samoilova**:
Like Helen Levitt, Nina's work is deceptively simple to anyone who has never tried to catch lightning in a bottle. But the best photography is always so. The longer you look at Nina's work, the more complex it becomes, drawing you deeper into the mystery and magic of the everyday.

Zitat von **Ralph Gibson**:
By grace of her camera handling virtuosity which is simultaneously calligraphic and precise, Nina Welch-Kling achieves a rare atmosphere within which the photographer, the lens and the viewer all share the same experience.

Die aus Süddeutschland stammende Fotografin **Nina Welch-Kling** (*1965) lebt und arbeitet seit 1995 in New York City. Sie hat einen Bachelor of Fine Arts von der School of the Art Institute of Chicago (1990) und einen Master of Architecture von der University of California, Los Angeles (1993). Dieser Background und ihre Vorliebe dafür, die Straßen zu erkunden, speisen Welch-Klings unverwechselbare fotografische Bilder vom Alltag in der Stadt.

Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte veröffentlichen Sie nur Bildpaare und keine Einzelbilder. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Bildpaare in einem Print-Artikel verwendet werden dürfen. Onlinemedien dürfen maximal 6 Bildpaare veröffentlichen.

Für weitere Informationen, Bilddaten und Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

Barbara Karpf, barbara.karpf@kehrerverlag.com oder pr.assistance@kehrerverlag.com
Kehrere Verlag, Mannheimer Str. 175, D – 69123 Heidelberg
Fon +49 (0)6221/64920-18, Fax +49 (0)6221/64920-18

Pressebilder



01a_
© Nina Welch-Kling



01b_
© Nina Welch-Kling



02a_
© Nina Welch-Kling



02b_
© Nina Welch-Kling



03a_
© Nina Welch-Kling



03b_
© Nina Welch-Kling



04a_
© Nina Welch-Kling



04b_
© Nina Welch-Kling



05a_
© Nina Welch-Kling



05b_
© Nina Welch-Kling



06a_
© Nina Welch-Kling



06b_
© Nina Welch-Kling