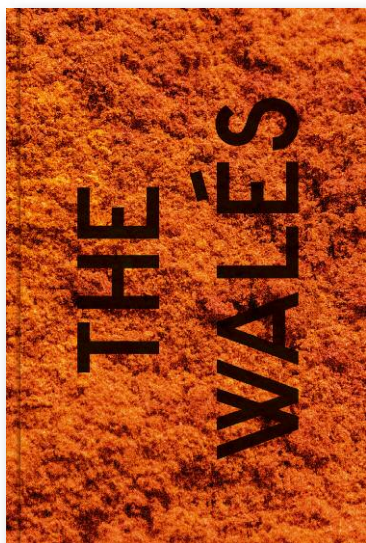




NEUERSCHENUNG KEHRER VERLAG

## *Songs of the Walés*

Patrick Willocq

Texte von Martin Boilo Mbula, Laurence Butet-Roch,  
Alain Mingam, Azu Nwagbogu, Patrick Willocq  
Gestaltet von Kehr Design (Martin Lutz)

Festeinband

15,5 x 23 cm

208 Seiten

178 Farabbildungen und 20 Zeichnungen

Englisch

ISBN 978-3-86828-830-8

Euro 39,90

**Willocq's fantasievoll inszenierte Bilder sind ein Tribut an Mutterschaft, Fruchtbarkeit und Weiblichkeit in der Demokratischen Republik Kongo.**

Das wichtigste Ereignis im Leben einer Pygmäen-Frau vom Stamm der Ekonda in der Demokratischen Republik Kongo ist die Geburt ihres ersten Kindes. Die junge Mutter wird »Walé« genannt. Sie lebt mehrere Jahre in Abgeschiedenheit, getrennt von ihrem Ehemann, umsorgt von weiblichen Stammesmitgliedern und täglich eingerieben mit einem roten Puder aus Ngola Holz. Bei ihrer Rückkehr in die Stammesgemeinschaft berichtet sie von ihren Erfahrungen in Liedern und Tänzen, die sie in einer feierlichen Aufführung darbietet.

Als der französische Fotograf Patrick Willocq auf diese Feiern aufmerksam wurde, konstruierte er in einzigartiger Zusammenarbeit mit einigen Walés, ihren Clans, einem Ethnomusikologen, einem Künstler und zahlreichen Kunsthandwerkern des Waldes aufwändige und surreale Szenenbilder, die von den Gesängen der Mütter der Ekonda inspiriert sind. Hier, inmitten des Dschungels, fotografierte er die Frauen in inszenierten Bildern.

Das Buch versammelt die zwischen 2013 und 2015 entstandenen Serien, darunter *I Am Walé*, *Respect Me* und *Forever Walé*. Mit seiner Arbeit will Patrick Willocq (\* 1969) den in den Medien verbreiteten Kriegsbildern der Region ein anderes, positives Bild entgegensetzen.

**Patrick Willocq** (\*1969 in Strasbourg) lebt und arbeitet in Paris, Hongkong und Kinshasa. Mehr als 35 Jahre hat Willocq im Ausland verbracht, darunter sieben in der Demokratischen Republik Kongo. Seit 2009 arbeitet der Autodidakt als Fotograf und erhielt zahlreiche Auszeichnungen und Nominierungen,

darunter der Discovery Award der Rencontres d'Arles, der Leica Oskar Barnack Award, die Sony World Photo Awards und der Prix Coup de Coeur HSBC for Photography. Seine Bilder wurden international ausgestellt, z. B. auf der Paris Photo, AIPAD New York, Context Art Miami, Photo Basel, Joburg Art Fair, im Louisiana Museum of Modern Art in Kopenhagen, im Tel Aviv Museum of Art und in der Bibliothèque Nationale de France. Willocq's Arbeiten wurden in TV-Sendungen und Printmedien veröffentlicht, darunter CNN Amanpour, Arte, France 5, TV5 Monde, The Huffington Post, The Guardian, Stern, Polka, and Paris Match. Gemeinsam mit Florent de La Tullaye, hat er den Dokumentarfilm *Le Chant des Walés* für France 5 produziert. Er wird von den Galerien Clelia Belgrado Vision Quest in Genua, Project 2.0 in La Haye, und f22 foto space in Hong Kong repräsentiert.

### Ausstellungen

*My Story is a Story of Hope*, Château de Saint-Martory

08.10. – 05.11.2017

Leica Oskar Barnack Award Finalists 2017, Leica Store, Paris

06.11. – 25.11.2017

*Songs of the Walés*, Project 2.0 / Gallery, Den Haag

29.10. – 29.11.2017

AKAA, Also Known As Africa Art Fair, VisionQuest, Paris

10. – 12.11. 2017

### Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Print-Artikel verwendet werden dürfen. Onlinemedien dürfen maximal 12 Bilder veröffentlichen. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

### Für weitere Informationen, Bilddaten und

### Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

Barbara Karpf, barbara.karpf@kehrerverlag.com oder  
Katharina Windfuhr, katharina.windfuhr@kehrerverlag.com  
Kehr Verlag, Wieblinger Weg 21, D-69123 Heidelberg  
Fon ++49 (0)6221/649 20-25, Fax ++49 (0)6221/64920-20  
www.kehrerverlag.com www.artbooksheidelberg.com



## Pressebilder



01 WALÉ ASONGWAKA TAKES OFF. Asongwaka — the beautiful.  
From the village of Bioko. Ilongo clan.  
© Patrick Willocq



02 WALÉ BAKUKU, GENEROUS LIKE PALM NUTS. Bakuku — the queen.  
From the village of Bokondobuna. Boonde clan.  
© Patrick Willocq



03 EPANZA MAKITA, BAT WALÉ. Epanza Makita — the trouble maker.  
From the village of Bioko. Ilongo clan.  
© Patrick Willocq



04 BONTONGU, ONE OF THE LAST BANTU WALÉ. Bontongu — the young.  
From the village of Ikoko. Itele clan.  
© Patrick Willocq



05 WALÉ BONTONGU'S POND. Bontongu — the young.  
From the village of Ikoko. Itele clan.  
© Patrick Willocq



06 WALÉ MPIA AND HER MUNDELE. Mpia — the visitor.  
From the village of Bokondobundu. Bonganya clan.  
© Patrick Willocq





07 WALÉ BAKUKU, ANTS DISH. Bakuku — the queen.  
From the village of Bokondobuna. Boonde clan.  
© Patrick Willocq



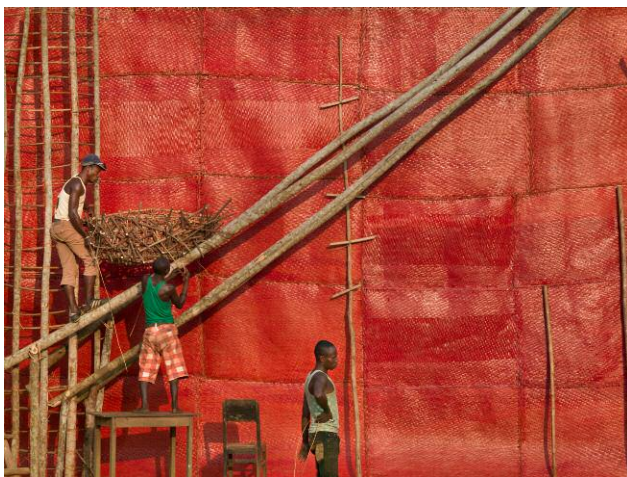
08 ASONGWAKA, EDUCATED WALÉ. Asongwaka — the beautiful.  
From the village of Bioko. Ilongo clan.  
© Patrick Willocq



09 NTEMBE, SPARROW-HAWK WALÉ. Ntembe — the doubter.  
From the village of Bokondobuna. Boonde clan.  
© Patrick Willocq



10 NTEMBE, SPARROW-HAWK WALÉ. Sketch.  
© Patrick Willocq



11 NTEMBE, SPARROW-HAWK WALÉ. Setting up.  
© Patrick Willocq



12 NTEMBE, SPARROW-HAWK WALÉ. Setting up.  
© Patrick Willocq