



Peggy Anderson *The Morning Dip*

Texte von Peggy Anderson, Lyle Rexer

Gestaltet von Patric Leo

Leineneinband, bedruckt

19 x 24 cm

232 Seiten

108 Farbabb.

Englisch

ISBN 978-3-86828-976-3

Euro 39,90

Andersons Porträtserie zeigt Schweden in Bademänteln nach dem morgendlichen Schwimmen im Meer

Das südschwedische Küstendorf Torekov ist bekannt für den örtlichen Pier »Morgonbryggan« und für die beliebte Tradition eines täglichen Morgenbads im Meer. Einheimische und Sommergäste sind begeisterte Anhänger dieses Rituals, das sowohl einsam als auch sozial sein kann und ungeschriebene Verhaltensregeln mit sich bringt wie das Tragen eines individuellen Bademantels. Durch den langsamen Arbeitsprozess mit einer großformatigen analogen Kamera hat die Fotografin Peggy Anderson einen tiefen Einblick in die Dorfgemeinschaft, in ihr Heimatland und ihren Platz darin erhalten.

Aus dem Text von Lyle Rexer:

»The characteristic regalia of the morning dip appeared at once modest and distinctive, a kind of low-level signifier that seemed to say something about the social class, personality, and aesthetics of the bather. The bathrobe represented social and historical data in a way similar to, say, the industrial structures cataloged by the German photographers Bernd and Hilla Becher, who took a page from Sander's typological book. Not to belabor the point, but the bathrobes offered an initial point of comparison to specify same and different, type and individual. The bathrobes were also an entry point for the project, since Anderson herself was an avid participant in the ritual. And over time, as people in Torekov got to know Anderson and agreed to be photographed, and especially as she herself expanded the pool of subjects to include bathers from the nearby local campgrounds, the project began to suggest generalizations about Swedes: This is what Swedes do in the summer; this is where lines of class are crossed; this is how they dress and present themselves—a matter of attitude.

But that's not exactly the way things went, or rather, that's not the most important thing that we see. It has something to do with the camera. Anderson purposely chose to work with a 4x5 large-format film camera. It is a large, slow, and somewhat cumbersome instrument that to contemporary eyes looks as much like an antediluvian remnant as the bones of a T-Rex. Yet it is beloved by many photographers not just for the detail it offers but even more for the process it entails. Shooting with a conspicuous machine, on a tripod, with each frame individually considered—not least of all because the film is so expensive—changes the way people in front of the camera behave. For one thing, they tend to be less suspicious and more curious. They are not being surveilled but attended to, and that is a very different experience. Such a camera makes photography important again by making the process of being photographed more intentional, even formal, closer to having a portrait painted. The pace slows down. Something significant is taking place, something not in a hurry«.

Peggy Anderson lebt und arbeitet in New York, in Schweden und zurzeit in Paris. 2013 machte sie ihren Abschluss am International Center of Photography in New York. Seitdem verfolgt sie unterschiedliche eigene Fotografieprojekte. *The Morning Dip* wurde in Torekov und im Fotografiska, Stockholm, ausgestellt www.peggy.andersonnyc.com

Buchpräsentation: Galerie Miranda, Paris, 21.06.2020

Ausstellungen

Galerie Torekov, Torekov, Schweden, 23.06.–26.06.2020

American Swedish Institute, Minneapolis, USA, Sommer 2022

Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Printartikel verwendet werden dürfen. Onlinemedien dürfen bis zu 12 Bilder zeigen. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

Für weitere Informationen, Bilddaten und

Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

Barbara Karpf, barbara.karpf@kehrerverlag.com oder pr.assistance@kehrerverlag.com

Kehrer Verlag, Wieblinger Weg 21, 69123 Heidelberg

Fon ++49 (0)6221/649 20-18, Fax ++49 (0)6221/64920-20

www.kehrerverlag.com

Pressebilder



01_
© Peggy Anderson



02_
© Peggy Anderson



03_
© Peggy Anderson



04_
© Peggy Anderson



05_
© Peggy Anderson



06_
© Peggy Anderson



07_
© Peggy Anderson



08_
© Peggy Anderson



09_
© Peggy Anderson



10_
© Peggy Anderson



11_
© Peggy Anderson



12_
© Peggy Anderson