



NEUERSCHEINUNG

Perttu Saksä Dark Atlas

Texte von Azu Nwagbogu, Perttu Saksä, Tere Vadén
 Gestaltet von Jussi Karjalainen
 Festeinband mit Schutzumschlag
 24,5 x 27 cm
 96 Seiten
 40 Farbbildungen
 Englisch
 ISBN 978-3-96900-038-0
 Euro 38,00

Symbolisch aufgeladene Fotoserie über unsere Beziehung zu Energie und ihre Bedeutung für die Menschheit

Während zahlreicher Reisen in die westafrikanische Regionen Benin und Togo entdeckte der finnische Fotograf an fast jeder Straßenecke Stände, an denen »Kpayo« verkauft wird – Billig-Benzin aus Rohöl, gestohlen von den Bohrfeldern multinationaler Konzerne.

Die Serie *Dark Atlas* kombiniert dokumentarische Bilder mit Stilleben und abstrakten Fotografien. So beleuchtet sie das Thema Energie als strukturelles Element auch unserer Gesellschaft und verortet es physisch auf der menschlichen Ebene. Öl und Kraftstoff werden konkret und greifbar, wie auch die Probleme, die durch unsere Abhängigkeit von ihnen verursacht werden.

Aus dem Essay von **Azu Nwagbogu**:

With an intimacy and texture evoking oil painting, images in Dark Atlas embody the fundamental concepts of matter and energy. In perceiving everyday human reality, however, whether as an abstract photographer or as someone not engaged in the minute observation and transformation of visible reality (through image making), matter is perceived through the related concept of mass, for mass is the amount of matter in the volume of a tangible and visible object. And matter, on a very profound level, is equal to energy — in all possible forms.

The images of bottles made of glass and plastic, discarded protective mud shells in which these bottles have been encased to minimize exposure of the petrol they contain to sunlight and heat as they are being illicitly transported, a canary-yellow plastic jersey, an eagle-owl, a poised royal python, a dead turtle, a chimpanzee skull and an abandoned villa are invested with a numinous power and materiality predicated on viewing them primarily as repositories of organic matter containing mass. By a masterly use

of light, Saksä assigns three-dimensional texture to these objects on a two-dimensional surface. In doing so, he charges these items with energy as both tangible and visible objects. By highlighting their function as containers in his depiction of them as visible objects, Saksä captures their essential function, as tangible objects, of being containers of energy.

Perttu Saksä (*1977) ist ein vielfach ausgezeichnete finnischer Foto- und Videokünstler. Saksas Kunst fokussiert auf die Grenzen zwischen Menschheit und Natur, auf unser Verhältnis zur Umwelt und insbesondere zu den Tieren. Seine Arbeiten wurden europaweit gezeigt, darunter in der Stadtgalerie Kiel, im Felleshus Berlin, im Finnish Museum of Photography und im Museum of Contemporary Art Kiasma. Er lebt in Raasepori, Finnland.

Azu Nwagbogu (*1975) ist Gründer und Direktor des LagosPhoto Festival und der The African Artists' Foundation. Er lebt und arbeitet in Lagos, Nigeria.

Tere Vadén (*1969) ist Philosoph und arbeitet derzeit in einem multidisziplinären Forschungsprojekt an der Vorhersehbarkeit sozio-ökologischer Veränderungen. Er hat Bücher geschrieben über zeitgenössische Philosophie, künstlerische Forschung und die Bedeutung fossiler Brennstoffe, wie beispielsweise *Energy and Experience, An Essay in Nafthology* mit dem Co-Autor Antti Salminen. Er lebt in Tampere, Finnland.

Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Print-Artikel verwendet werden dürfen. Onlinemedien dürfen maximal 10 Bilder veröffentlichen. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

Für weitere Informationen, Bilddaten und Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

Barbara Karpf, barbara.karpf@kehrerverlag.com oder pr.assistance@kehrerverlag.com
 Kehrer Verlag, Mannheimer Str. 175, D – 69123 Heidelberg
 Fon ++49 (0)6221/64920-18, Fax ++49 (0)6221/64920-18
 www.kehrerverlag.com

Pressebilder



01_Petrol, Grand-Popo
© Perttu Saksa



02_Petrol in Soda Bottle, Comè
© Perttu Saksa



03_Chimpanzee skull, Lokossa
© Perttu Saksa



04_Royal Python, Azove
© Perttu Saksa



05_Black Horn, Avévé Fétisseur, Togo
© Perttu Saksa



06_Dead Turtle, Gbecon
© Perttu Saksa



07_Abandoned House, Grand-Popo
© Perttu Saksa



08_Petrol, Grand-Popo
© Perttu Saksa



09_Oil Can, Ganvie
© Perttu Saksa



10_Washing Hands with Petrol, Todjanouko
© Perttu Saksa