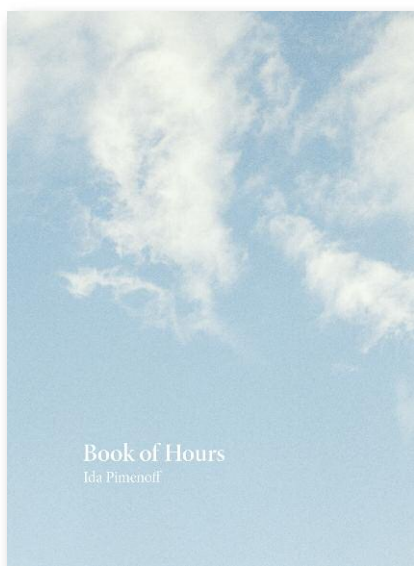




KEHRER



NEUERSCHEINUNG

Ida Pimenoff Book of Hours

Text von Ida Pimenoff
Gestaltet von Tero Juuti
Schweizer Broschur
15,5 x 21 cm
128 Seiten
50 Farbabb.
Englisch
ISBN 978-3-86828-627-4
Euro 34,90

Poetische Beobachtungen und Reflexionen des täglichen

Book of Hours ist das dritte Buch der finnischen Fotografin Ida Pimenoff. In ihrem neuen Werk kombiniert Pimenoff Bilder aus dem Alltagsleben mit Texten: kurze Erzählungen, willkürliche Gedanken, Erinnerungen. Das Hauptthema des neuen Buches ist Zeit, das seltsame Paradox, dass die Tage in all ihrer Banalität einander oft auf vorhersehbare Weise gleichen, aber dennoch jeder Moment einzigartig ist. Ein Zurück gibt es nicht. Das Werk befasst sich mit dem Fortschreiten der Zeit, aber auch mit (schmerzhaften oder angenehmen) Erinnerungen, Träumen, Wünschen, Sehnsucht und Verlust.

Der Titel des Buches, der an ein mittelalterliches bebildertes Gebetbuch angelehnt ist, soll den Betrachter dazu verleiten, einen Moment innezuhalten und über das Mysterium des Lebens nachzudenken. Warum sind wir hier? Wofür? Wer bin ich? Und: Wo gehe ich hin?

Die Fotografien von **Ida Pimenoff** (*1977) sind geprägt von dieser poetischen Lebensanschauung. Ihre Werke sind auf zahlreichen Einzel- und Gruppenausstellungen in Europa und den USA gezeigt worden. Ihre weiteren Fotobücher sind *Perhaps Loneliness Does Not Exist After All* (2013) und *A Shadow at the Edge of Every Moment of the Day* (2011).

There is a young African man at the bus stop in Croix de Chaveaux. He is dressed in white; loose cotton trousers and a top that's like a tunic of sorts, with some embroidery around the collar. *Bonjour*, he says when I sit next to him on the bench. *Vous venez d'où, Madame?* His accent is heavy, its hard for me to understand. *Je viens de Finlande*, I say. Oh, Thailand, very nice, he says. No, Finland, La Finlande, up north, I explain pointing up with my finger. Thailand, yes, very nice, he repeats and smiles but his eyes are empty.

Where are you from, I ask after a moment's silence. I'm from Chad, he says. How long have you been in France? Oh, Madame, I managed to make it to Europe only two months ago. And how do you find it? Very hard, he says and looks away. In Chad, all I wanted was to get away. Now I'm here, and I have no one. The bus comes but he does not board, he stays on the bench, still looking away. I wave at him from the bus window, but I don't think he sees me.

As the bus starts its slow climb up the hill towards Montreuil I realize that from where he's coming from, his town or village in Chad, Finland and Thailand are probably equally peripheral. For him it's all just the same; it's not home.

aus: Ida Pimenoff, *The Book of Hours*

Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Artikel verwendet werden dürfen.

Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

Für weitere Informationen, Bilddaten und Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

Barbara Karpf, barbara.karpf@kehrerverlag.com oder
Kathrin Szymikowski, kathrin.szymikowski@kehrerverlag.com
Kehrer Verlag, Wieblinger Weg 21, D-69123 Heidelberg
Fon 06221/64920-18, Fax 06221/64920-20
www.kehrerverlag.com www.artbooksheidelberg.com

Press images



1.
© Ida Pimenoff



2.
© Ida Pimenoff



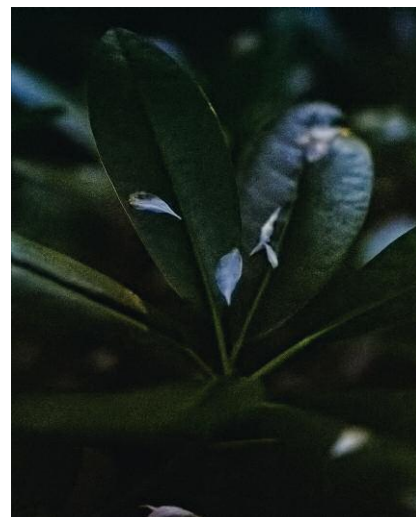
3.
© Ida Pimenoff



4.
© Ida Pimenoff



5.
© Ida Pimenoff



6.
© Ida Pimenoff



7.
© Ida Pimenoff



8.
© Ida Pimenoff



9.
© Ida Pimenoff



10.
© Ida Pimenoff