

NEUERSCHEINUNG

Richard Gosnold

It Starts With Silence

Text von Richard Gosnold
Gestaltet von Richard Gosnold und
Kehler Design (Loreen Lampe)
Festeinband, 16,5 x 22 cm
142 Seiten
82 Farb- und S/W-Abb.
Englisch
ISBN 978-3-96900-022-9
Euro 35,00

Nordirlands Abtreibungsgesetze stürzen die Eltern eines todkranken Babys in tiefes Leid – eine ebenso persönliche wie politisch relevante Geschichte.

It Starts With Silence ist eine bewegende Erzählung, in der der Künstler den Leser auf eine zutiefst persönliche Reise mitnimmt, auf der Suche nach Verständnis und Trost. Sie schildert seine Zerrissenheit, Schönheit in der Welt zu sehen, während er weiß, dass er seiner Frau und Tochter nicht helfen kann. In der 20. Schwangerschaftswoche wurde ihnen mitgeteilt, dass das erwartete Baby unheilbar krank sei, und sollte es die Geburt überleben, würde es bis zum letzten Atemzug furchtbare Schmerzen erleiden. Abtreibung war in Nordirland illegal, sodass Denise gezwungen war, den sterbenden Fötus auszutragen.

Mithilfe von Fotografie, Texten und Ephemera vermittelt Gosnold auf eindrucksvolle Weise die Komplexität seines emotionalen Zustands, während er über den Verlust des Babys und den fehlenden Zugang zu reproduktiver Gesundheitsversorgung reflektiert. *It Starts With Silence* stand auf der Shortlist für den Unseen Dummy Award 2019.

Aus dem Text von Richard Gosnold:

I knew she would die. But the reality. 112 days of waiting over. Horror. No escape. I thought I was prepared. I was wrong. I think forward, a year, two years. No baby. No child. Nothing. I'm a parent. Except I'm not.

It's June. It's hot.

The windows don't open. She's in a basket, cooled by a machine. The room is hot, filled with her smell, sweet, sickly. It's hot and the windows don't open. A nurse comes. She's sincere, kind, thoughtful.

»Do you want some photos?« I think no. Denise says yes. We pose. Should I smile? I look like a freak, false smiling, like a contented father. Except, I'm not.

There's a box with mementos. For me a task. I try to make hand-prints. I fail. I try to make footprints. They're passable. Her cold, thin skin, so delicate, clammy to touch. It hurts me. I want to be elsewhere. I'm ashamed. We stay another night. The room is hot. The food is rubbish. The toast is good. White toast, salty butter.

Tuesday morning. Time to leave. Do we want to take her? I think no. Denise says yes. We pack the bags. She is placed in a small, white, cardboard box. She is wrapped in a blanket. A shawl. A shroud. Bright red blood seeps into the soft, white wool. I get the car and park at the emergency exit. We'll leave by the side, as we might upset other people. Dead babies can do that.

I collect Denise and Alenja. We named her Alenja, a not so ordinary name. We creep out in silence.

A parking ticket on the windscreen obstructs my view. I was only five minutes. Who cares? Denise does. I pretend I don't. Except I do.

It's June. It's hot.

Richard Ian Gosnold ist ein Fotokünstler in Nordirland. Seine Arbeit wird von dem Interesse an der Beziehung von sozialpolitischen Themen und der Verletzlichkeit von Mensch und Umwelt beeinflusst. Gosnold hat einen Master of Fine Arts der Belfast School of Art, Ulster University.

Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einer Print-Artikel verwendet werden dürfen.

In einem Print-Artikel verwendet werden dürfen.
Onlinemedien dürfen maximal 12 Bilder veröffentlichen.
Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

Für weitere Informationen, Bilddaten und Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

Barbara Karpf, barbara.karpf@kehrerverlag.com oder
pr.assistance@kehrerverlag.com

Kehrer Verlag, Mannheimer Straße 175, D - 69123 Heidelberg
Fon 06221/64920-18, Fax 06221/64920-20
www.kehrerverlag.com

Pressebilder



01
© Richard Gosnold



02
© Richard Gosnold



03
© Richard Gosnold



04
© Richard Gosnold



05
© Richard Gosnold



06
© Richard Gosnold



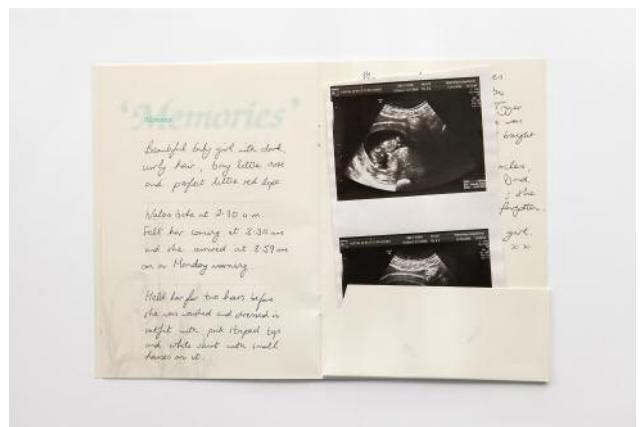
07
© Richard Gosnold



08
© Richard Gosnold



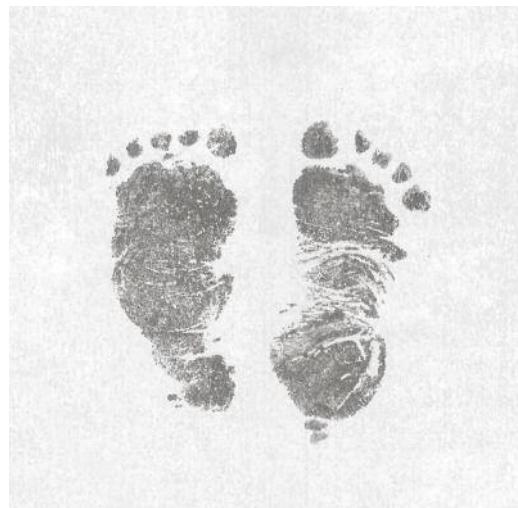
09
© Richard Gosnold



10
© Richard Gosnold



11
© Richard Gosnold



12
© Richard Gosnold