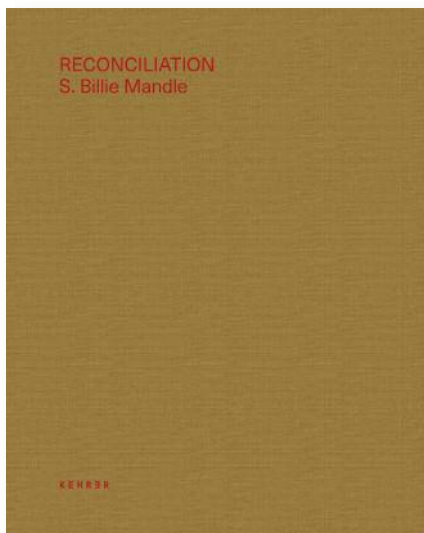




NEUERSCHEINUNG KEHRER VERLAG

S. Billie Mandle *Reconciliation*

Texte von Dorothy Day, Kirstin Valdez Quade

Gestaltet von Everything Studio

Festeinband

22,4 x 28 cm

104 Seiten

40 Farbbabb.

Englisch

ISBN 978-3-86828-951-0

Euro 35,00

Beichtstühle als metaphorische Orte, die auf komplexe Fragen von Glauben und Vergebung verweisen

Über zehn Jahre hinweg fotografierte S. Billie Mandle Beichtstühle in den USA. Sie besuchte katholische Kirchen in kleinen Gemeinden und in Großstädten und schuf Bilder, die sichtbare – und erahnbare – Spuren von Menschen und Gemeinden, von Geschichten und Dogmen zeigen. Mit einer Großbildkamera fotografierte sie bei spärlichem Licht aus der Perspektive des Beichtenden. Die Aufnahmen verweisen auf die widersprüchlichen Impulse, die diese dunklen Räume charakterisieren und die intime, aber institutionell-rituelle Vergebung prägen.

Als katholisch erzogene, homosexuelle Frau hatte die Fotografin lange ein komplexes Verhältnis zur Kirche. In ihrer Fotoserie *Reconciliation* (Versöhnung) behandelt sie die Beichtstühle als metaphorische Orte, als Strukturen, die darauf verweisen, wie Menschen mit Fragen von Glauben und Vergebung hadern.

»When you go to confession on a Saturday night, you go into a warm, dimly lit vastness, with the smell of wax and incense in the air, the smell of burning candles, and if it is a hot summer night there is the sound of a great electric fan, and the noise of the streets coming in to emphasize the stillness.«

– Auszug aus *Confession* aus *The Long Loneliness* von Dorothy Day

»Forgive me, Father, for I have sinned. It's been seven years since my last confession. Eight months, no, nine. One week. I fought with my brother, three times. I punched him in the arm, but only once. Forgive me, Father. I cheated on my wife, Father. In the Radisson in Nashville. But the lady hit on me, and I was drunk and tired, and Susan can be so hard.«

– Auszug aus *Reconciliation* von Kirstin Valdez Quade

Die Fotokünstlerin **S. Billie Mandle** lebt und arbeitet in Los Angeles, Kalifornien, und in Amherst, Massachusetts. Ihre Arbeiten wurden international veröffentlicht und ausgestellt, zum Beispiel in Korea, Israel und Frankreich. Zurzeit ist S. Billie Mandle Assistant Professor für Fotografie am Hampshire College in Amherst.

www.billiemandle.com

Kirstin Valdez Quade ist eine amerikanische Schriftstellerin. Für ihren Roman *Night at the Fiestas* erhielt sie den John Leonard Prize des National Book Critics Circle, den Sue Kaufman Prize der American Academy of Arts and Letters, einen »5 Under 35 Award« der National Book Foundation, und war Finalistin des Young Lions Award der New York Public Library. Sie hat unter anderem im New Yorker, in The Best American Short Stories, in The O. Henry Prize Stories und in der New York Times veröffentlicht. Sie ist Assistant Professor für kreatives Schreiben an der Princeton University.

Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben.

Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Printartikel verwendet werden dürfen.

Onlinemedien dürfen bis zu 10 Bilder zeigen.

Für weitere Informationen, Bilddaten und Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

Barbara Karpf, barbara.karpf@kehrerverlag.com oder pr.assistance@kehrerverlag.com

Kehrer Verlag, Wieblinger Weg 21, 69123 Heidelberg

Fon ++49 (0)6221/649 20-18, Fax ++49 (0)6221/64920-20

www.kehrerverlag.com

Pressebilder



01 Saint Malachy
© S. Billie Mandle



02 Saint Thomas More
© S. Billie Mandle



03 Saint Barbara
© S. Billie Mandle



4 Saint Michael
© S. Billie Mandle



05 Saint Peter
© S. Billie Mandle



06 Most Holy Redeemer
© S. Billie Mandle



07 Saint Christopher
© S. Billie Mandle



08 Holy Family
© S. Billie Mandle



09 Visitation of the Virgin Mary
© S. Billie Mandle



10 Our Lady of Mount Carmel
© S. Billie Mandle