

NEUERSCHEINUNG SEPTEMBER 2022

## Sarah Stacke *Love from Manenberg*

Texte von Carl Collison, Pumla Gobodo-Madikizela,  
John Edwin Mason, Sarah Stacke

Gestaltet von Bonnie Briant

Festeinband, 21,6 x 27,9 cm

256 Seiten

251 Farbabb.

Englisch, Afrikaans

ISBN 978-3-96900-084-7

Euro 45,00

### Ein zu tiefst humanes Porträt der Menschen von Manenberg, ein Stadtteil von Kapstadt, Südafrika

*Love from Manenberg* richtet den Blick auf das Leben im südafrikanischen Manenberg, insbesondere auf die Erfahrungen von Frauen und ihren Kindern. Das Werk schafft Raum für komplexe Narrative, die von den Medien ignoriert werden, und zeigt, wie Familien in die Zukunft blicken, wie sie Freude, Kummer und Alltagswirklichkeit eines Lebens in einer von Bandenkriminalität geplagten Gemeinschaft tragen. Sarah Stacke fotografierte Manenberg, eine Wohnsiedlung in Kapstadt, erstmals im Juni 2011. Über zehn Jahre haben die Frauen der Familien Lottering, Pietersen und Adams ihr Leben mit ihr geteilt, ihr Einblick in die Struktur, Eintracht und Tröstlichkeit ihres Zuhauses gewährt. Der Buchtitel spiegelt die Liebe, die diese Frauen verkörpern, beschreibt aber auch die Beziehungen, die zwischen ihnen und der Fotografin entstanden sind. Mittlerweile sind ihre Leben miteinander verwoben.

Aus dem Text *Double Jeopardy* von **Pumla Gobodo-Madikizela**, Inhaberin des South African National Research Chair in Violent Histories and Transgenerational Trauma:

*What's going to happen to the women and children whose stories Sarah Stacke shares in Love from Manenberg? When we think about the transgenerational impact of the experiences Stacke shows so poignantly in this book, we have to ask, what future awaits these children? The moments she portrays are a staging of a future we are already witnessing in the women's own lives, given their present circumstances. These images are a powerful reminder of this community's cry for social justice, their endless quest for opportunities to build a new future for their children.*

Aus dem Text *Seeing Manenberg* von **Carl Collison**, preisgekrönter südafrikanischer Journalist, Fotograf und Filmemacher:  
*Whenever Manenberg makes the news in mainstream media in South*

*Africa—which is near-daily—headlines scream of murder, gangsterism and violence. Rarely are there “good news” stories. Stories that show that for every stray bullet viciously and unexpectedly ending a life there are hundreds of people simply living, loving, hoping, dreaming, and, at the end of the day, surviving. People like Debbie Lottering....*

Aus dem Text *Cape of Storms* von **John Edwin Mason**, der afrikanische Geschichte und Fotografiengeschichte an der University of Virginia, USA, lehrt:

*The greatest strength of Sarah Stacke's deeply humane book is that she, too, sees these complexities. Yes, the photographs are subtle, insightful, and beautiful to behold. But they're also entry points that invite us to see and begin to understand lives that, while they may seem very different from our own, aren't alien to us. To feel our common humanity is a crucial first step toward helping to right the wrongs of Manenberg's history.*

*Manenberg's history is far from over. The people that Stacke came to know and to love, and the suburb's tens of thousands of other residents, will make new histories for generations to come. They will do their best, as Martin Luther King, Jr. said, to bend the long arc of history toward justice.*

Aus dem Text *We're All Like Family Here* von **Sarah Stacke**:

*Looking at that old picture of Franz and Naomi, I was struck by all that has happened — and is waiting to happen — in that house on Cam Road, and in so many of the houses in Manenberg that hold and remember multiple generations. Birth and death. Deeds and words. The vibrant texture of Manenberg is woven inside the rooms of these homes, it floods the streets like the strong rivers whose names they bear, and touches the light, wind, and clouds that perpetually tangle with the mighty Table Mountain.*

#### Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Print-Artikel verwendet werden dürfen. Onlinemedien dürfen maximal 12 Bilder veröffentlichen. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

#### Für weitere Informationen, Bilddaten und Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

Barbara Karpf, barbara.karpf@kehrerverlag.com oder pr.assistance@kehrerverlag.com

Kehrer Verlag, Mannheimer Str. 175, D – 69123 Heidelberg  
Fon +49 (0)6221/64920-18, www.kehrerverlag.com

## Pressebilder



01\_Table Mountain from Sabie Road, 2020  
@Sarah Stacke



02\_Debbie watching Zobi enter the school gates, 2014  
@Sarah Stacke



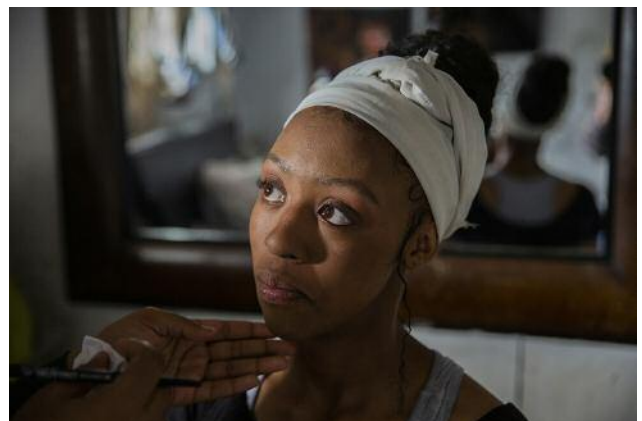
03\_Edmond (left) and Graham Watson securing the cross at Ashwin's grave, 2018  
@Sarah Stacke



04\_Zobi helping Naomi after a stroke left her nearly incapacitated. Zenoah is in the background, 2022  
@Sarah Stacke



05\_A full moon rising over Manenberg, 2018  
@Sarah Stacke



06\_Tonya, with Tasha's help, getting ready for prom, 2020  
@Sarah Stacke



07\_ Meesie and Naomi, 2016  
@Sarah Stacke



08\_ Jessica (right) and her family watching from inside their front door as the South African National Defense Force (SANDF) and the South African Police Service (SAPS) guard Red River Street, 2019 @Sarah Stacke



09\_ Chalcey (left) and Chandre practicing a dance they learned on TikTok, 2020 @Sarah Stacke



10\_ Chalcey playing in her living room, 2018  
@Sarah Stacke



11\_ Debbie (left) and her neighbor, Naznuna Esau, 2014  
@Sarah Stacke



12\_ Zobi, 2020  
@Sarah Stacke