

DRITTE, AKTUALISIERTE AUFLAGE

Saul Leiter

Retrospektive

Herausgegeben von Brigitte Woischnik, Ingo Taubhorn
 Texte von Vince Aletti, Margit Erb, Adam Harrison Levy,
 Rolf Nobel, Ulrich Rüter, Carrie Springer, Ingo Taubhorn,
 Brigitte Woischnik

Leineneinband mit Banderole

22 x 26,4 cm

296 Seiten

155 Farb- und S/W-Abb.

Deutsch / Englisch

ISBN 978-3-86828-258-0

Euro 49,90

Bisher umfassendste Monografie über Leben und Werk des großen Fotografen und Malers

Saul Leiter (1923–2013) erfährt erst seit wenigen Jahren die verdiente Würdigung als einer der führenden Pioniere der Farbfotografie. Schon seit 1946, weit vor den Vertretern der New Color Photography der 1970er Jahre wie William Eggleston und Stephen Shore, benutzte er als einer der ersten die damals von Künstlern verachtete Farbfotografie für seine freien künstlerischen Aufnahmen. »Die älteren fotoästhetischen Ansichten zur Hegemonie von Schwarz-Weiß und der fotohistorischen Datierungen des künstlerischen Einsatzes von Farbfotografie, erst ab den 1970er Jahren, ist wohl einer kritischen Revision zu unterziehen. Mit Saul Leiters Werk ist die Fotogeschichte bereits faktisch umgeschrieben«, so Herausgeber Ingo Taubhorn.

Saul Leiter hat sich immer als Maler und Fotograf verstanden. 1946 nach New York gekommen, stellte er gemeinsam mit Abstrakten Expressionisten wie Willem de Kooning aus. In den späten 1940er-Jahren begann er, neben der Malerei schwarz-weiß zu fotografieren. Wie Robert Frank oder Helen Levitt fand er seine Motive auf den Straßen New Yorks. Edward Steichen war einer der Ersten, der Leiters Fotografien entdeckte und sie in den 1950er-Jahren in zwei wichtigen Fotoausstellungen und in seinem Diavortrag *Experimental Photography in Color* im New Yorker MoMA zeigte.

Sowohl in seiner Malerei als auch in seinen Fotografien tendierte er deutlich zu Abstraktion und Flächigkeit. Oft findet man große, tiefschwarze, von Schatten hervorgerufene Flächen, die bis

zu Dreiviertel seiner Fotografien einnehmen. Die Übergänge zwischen Abstraktion und Figurativem in seinen Malereien und Fotografien sind nahezu nahtlos. Saul Leiters Straßenfotografie – damit ist er beispiellos in diesem Genre – ist eigentlich Fotografie gewordene Malerei, wie Rolf Nobel in seinem Text schreibt.

In seinen Aufnahmen fließen die Genres der Street-, Life-, Porträt-, Mode- und Architekturfotografie zusammen. Er findet seine Motive wie Schaufenster, Passanten, Autos, Schilder und immer wieder Regenschirme in der unmittelbaren Umgebung seiner New Yorker Wohnung.

Der von Detlev Pusch gestaltete Bildband, der erstmals anlässlich der weltweit umfassendsten Retrospektive im Haus der Photographie der Deichtorhallen Hamburg 2012 erschien und jetzt in dritter, aktualisierter Auflage wieder vorliegt, zeigt neben Leiters frühen Schwarz-Weiß- und Farbaufnahmen auch seine Modedefotografie, die übermalten Aktfotos sowie seine Malerei und seine Skizzenbücher.

Ausstellung

Kunstfoyer der Versicherungskammer Kulturstiftung
 München, 05.06.–15.09.2019

Saul Leiter Foundation
saulleiterfoundation.org/

Bitte beachten Sie:

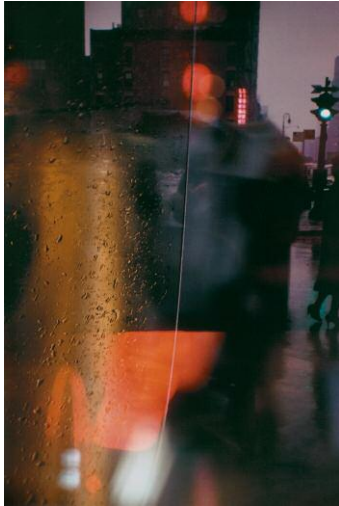
Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Printartikel verwendet werden dürfen. Onlinemedien dürfen bis zu 10 Bilder zeigen. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

Für weitere Informationen, Bilddaten und

Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

Barbara Karpf, barbara.karpf@kehrerverlag.com oder
pr.assistance@kehrerverlag.com
 Kehrer Verlag, Wieblinger Weg 21, D–69123 Heidelberg
 Fon 06221/64920-25, Fax 06221/64920-20
www.kehrerverlag.com

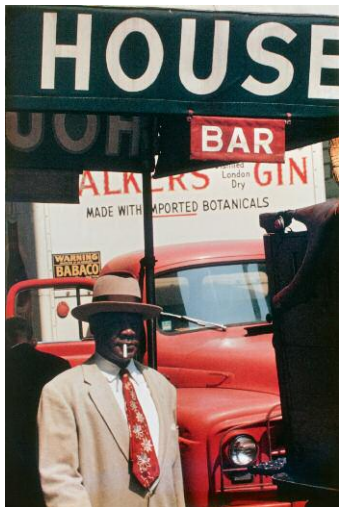
Pressebilder



01_Walk with Soames, 1958 © Saul Leiter Foundation



02_Taxi, 1957 © Saul Leiter Foundation



03_Harlem, 1960 © Saul Leiter Foundation



04_Snow, 1960 © Saul Leiter Foundation



05_Horse, 1958 © Saul Leiter Foundation



06_Red Umbrella, c. 1958 © Saul Leiter Foundation



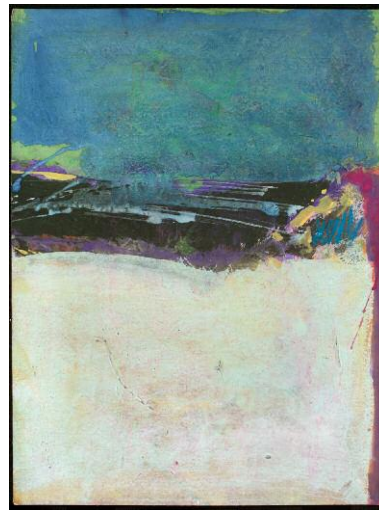
07_Mondrian Worker, 1954 © Saul Leiter Foundation



08_Soames (fashion photo), n.d. © Saul Leiter Foundation



09_Nude, c. 1955 © Saul Leiter Foundation



10_One of My Favorites, c. 1960 © Saul Leiter Foundation