



NEUERSCHEINUNG IM KEHRER VERLAG

Gerda Schütte Fotografie

Herausgegeben von Semjon H. N. Semjon
 Texte von Ludger Derenthal, Semjon H. N. Semjon, Interview
 von Matthias Harder
 Gestaltet von Lukas Heibges
 Festeinband 23 x 28 cm
 192 Seiten
 279 Duplexabbildungen
 Deutsch, Englisch, Französisch
 ISBN 978-3-86828-807-0
 Euro 39,90

Erste umfassende Publikation über das Werk der »Lichtzeichnerin«

Die seit rund 40 Jahren in Paris lebende Künstlerin Gerda Schütte hat mit dem Aufkommen der Digitalfotografie die Kamera – auch die analoge – als ihr Arbeitswerkzeug verbannt und arbeitet seitdem nur noch mit Licht und lichtempfindlichem Papier in der Dunkelkammer.

Sie erschafft eine gänzlich neue Bildwelt, die nicht die Abbildung des Objektes meint, sondern zu einem visuellen und abstrakten Zeichen und Seherlebnis wird. Nicht die Rückbesinnung auf die Anfänge der Fotografie, sondern das Prozessuale einer Bildfindung steht für die Perfektionistin im Vordergrund. Ihr Werk reiht sich ein in den Wirkkreis der großen abstrakten Fotografie. Ihre Arbeiten waren in wichtigen Ausstellungen zu sehen, so jüngst in *Alchemie – Die Große Kunst* im Berliner Kulturforum.

Diese dreisprachige Publikation erscheint zur Überblicksausstellung anlässlich ihres 75. Geburtstags in der Berliner Galerie Semjon Contemporary und in der Galerie des Museums Tempelhof. Eine Einführung in Schüttes Werk geben ein Essay von Ludger Derenthal, Leiter des Museums für Fotografie in Berlin, ein Interview mit der Künstlerin von Matthias Harder, Chefkurator der Helmut Newton Stiftung, Berlin, sowie ein Vorwort des Herausgebers Semjon H. N. Semjon.

»Ihr Interesse ist es auszuloten, wie sie mit dem lichtempfindlichen Papier, einer Lichtquelle und ausgesuchten Objekten Bildwerke erzeugen kann. Was sie findet, oft nach tagelangem Experimentieren, überrascht sie manchmal selbst«

– aus dem Text von Semjon H. N. Semjon

Gerda Schütte (geb. 1942 in Gifhorn/Deutschland) lebt seit 1973 in Paris, wo sie bis 1980 Deutsch unterrichtete. Von 1980 bis 1983 arbeitete Schütte als Assistenz bei dem Bildhauer Klaus Schulze in Paris. Ab 1983 übernahm sie die Technische Leitung für die Ateliers Skulptur und Photographie an der Parsons Paris School of Design, wo sie von 1988 bis 2011 als Lehrerin für Photographie unterrichtete.

<http://www.semjoncontemporary.com>

Ausstellungen

Gerda Schütte – Fotografie!, Galerie Semjon Contemporary, Berlin
 08.09. – 04.11. 2017

Souvenirs d'Afrique, Galerie des Museum Tempelhof, Berlin
 07.09. – 05.11.2017

Vortrag von Ludger Derenthal: *Gerda Schütte – Fotogramme*
 02.11.2017, 19 Uhr

Book Signing

Galerie Semjon Contemporary, Berlin
 08.09.2017, 19 - 21.30 Uhr

Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass in einem Print-Artikel maximal 3 der Abbildungen verwendet werden dürfen – kontaktieren Sie uns gern für darüber hinausgehende Genehmigungen. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

Für weitere Informationen, Bilddaten und

Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

Katharina Windfuhr, katharina.windfuhr@kehrerverlag.com
 Kathrin Szymikowski, kathrin.szymikowski@kehrerverlag.com
 Kehrer Verlag, Wieblinger Weg 21, D – 69123 Heidelberg
 Fon 06221/64920-25, Fax 06221/64920-20
www.kehrerverlag.com | www.artbooksheidelberg.com

Übersicht der Pressebilder



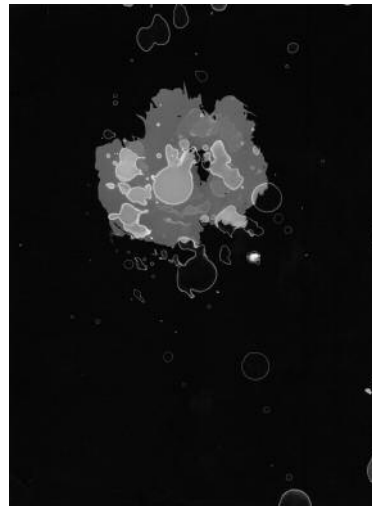
1 *Baroque abstrait*, 2013, 50 x 40 cm, Fotogramm, Gelatinsilber-Print
© Gerda Schütte, Foto: Jürgen Baumann, courtesy by the artist und Semjon Contemporary



2 *Les petites précieuses de lumière*, 2013, 50 x 40 cm, Künstlerkontaktabzug
© Gerda Schütte, Foto: Jürgen Baumann, courtesy by the artist und Semjon Contemporary



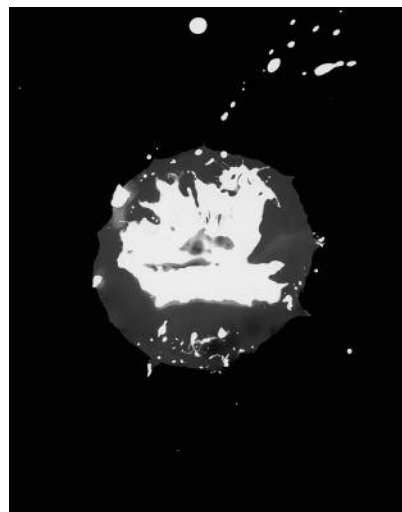
3 *Luminosité N° 1*, 2016, 30 x 24 cm, Fotogramm, Gelatinsilber-Print
© Gerda Schütte, Foto: Jürgen Baumann, courtesy by the artist und Semjon Contemporary



4 *Abysses N° 5*, 2013, 24 x 18 cm, Fotogramm, Gelatinsilber-Print
© Gerda Schütte, courtesy by the artist und Semjon Contemporary



5 *Selbstportrait*, 1989, 30 x 40 cm, Gelatinsilber-Print
© Gerda Schütte, courtesy by the artist und Semjon Contemporary



6 *Ébullition N° 1*, 2013, 25,2 x 20,1 cm, Fotogramm, Gelatinsilber-Print
© Gerda Schütte, courtesy by the artist und Semjon Contemporary



7_Wandinstallation 2013 mit verschiedenen Werken der Serie *Printemp* bei Semjon Contemporary
© Gerda Schütte, Foto: Jürgen Baumann, courtesy by the artist und Semjon Contemporary



8 *La face cachée des choses N° 22*, 2006, 50 x 40 cm, Künstlerkontaktabzug vom Fotogramm, Gelatinsilber-Print
© Gerda Schütte, courtesy by the artist und Semjon Contemporary



9 *Vols arrêtes* (Teil eines Diptychons), 2013, 50 x 60 cm, Künstlerkontaktabzug, Gelatinsilber-Print
© Gerda Schütte, Foto: Lukas Heibges, courtesy by the artist und Semjon Contemporary



10_Einblick in die Ausstellung *Photogrammes* 2013 mit *Vols arrêtes* (Diptychon) und *Objets de lumière N° 1-8* bei Semjon Contemporary, Fotogramme und Künstlerkontaktabzüge, Gelatinsilber-Print
© Gerda Schütte, Foto: Jürgen Baumann, courtesy by the artist und Semjon Contemporary



11_Einblick in die Ausstellung *Luminosité* 2013 bei Semjon Contemporary mit *Coquelicot* (Triptychon) und verschiedenen Werken der Serie *Luminosité*
© Gerda Schütte, Foto: Jürgen Baumann, courtesy by the artist und Semjon Contemporary