



NEUERSCHEINUNG

Sebastian Sardi
Black Diamond

Texte von Jenny Maria Nilsson, Sukruti Anah Staneley

Gestaltet von Kehrler Design (Nanni Göbel)

Festeinband

24 x 29 cm

104 Seiten

49 Farb- und S/W-Abb.

Englisch

ISBN 978-3-86828-872-8

Euro 38,00

Intensive Dokumentation des Existenzkampfes der Bergleute in Indiens »Hauptstadt der Kohle«.

Alles ist mit einer dicken Schicht aus feinem Staub überzogen. Der Boden brennt, und über einer riesigen Fläche hängen giftige Gase und Rauch. Mitten in dieser apokalyptischen Landschaft graben Menschen mit bloßen Händen im Erdreich. Überall im indischen Bundesstaat Jharkhand wird Kohle abgebaut. Die Einheimischen nennen sie den »schwarzen Diamanten«.

Das Gleichgewicht zwischen Mensch und Natur ist sehr empfindlich. Die Fotos dieser Serie veranschaulichen, wie schwer es für den Menschen ist, alte Muster zu durchbrechen: Wider besseres Wissen setzen wir den Raubbau an der Erde immer weiter fort.

Seit 2008 fotografiert Sebastian Sardi Minen. Mit seinem Projekt *Black Diamond* porträtiert er die Kohlearbeiter aus nächster Nähe und erforscht gleichzeitig die Zwiespältigkeit der menschlichen Natur.

»This body of work is not an intervention; it does not presume to change the course of this devastated landscape, but it does attempt to create awareness in order to influence the situation. It removes the anonymity of the faces to make crucial connections with the people, instead of with the manufacturers and the machines. These portraits go in close to search for a relationship, making and holding eye contact. In each of these portraits, the people stare back, through the camera and then through the pages at you. As you hold this book and read this essay, someone, somewhere, is mining some coal to power your printers, laptops and mobile phones. They do not ask for much more than acknowledgement. These portraits are a pause; the people take a break

from their work to look up. This is a strenuous form of livelihood with a tremendous cost.«

– aus dem Text von Sukruti Anah Staneley

»As a Swede from Stockholm you feel distanced from the coal industry, Sardi says, but fuel from coal is the biggest contributing factor to human-generated carbon dioxide emissions and global warming. The companies keep their attention on profit, workers are forced to accept low wages, and the suffering of people, animals and nature are not taken into account. (...)

Have we gone too far in mistreating our planet? Have we somewhere along the way passed the breaking point and sealed the destiny of the human race without even knowing?«

– aus dem Text von Jenny Maria Nilsson

Sebastian Sardi wurde 1983 in Stockholm, Schweden, geboren. Mit 22 begann er Kurse zur analogen Fotografie an der Volkshochschule Stockholm zu belegen und studierte danach Fotografie an der Fatamorgana, der Dänischen Schule der Kunst und Fotografie. Er veröffentlichte sein erstes Fotobuch *A Cirkusz* in 2012. Sardi gewann den Lensculture Emerging Talent Award 2018. Er lebt und arbeitet in Malmö und Kopenhagen.

Ausstellungen

Gallery Moment, Ängelholm, Schweden

15. September – 22. Dezember 2018

LensCulture Emerging Talent Award 2018

Klompching Gallery, Brooklyn, NY, December 12 – 22, 2018

Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Print-Artikel verwendet werden dürfen. Onlinemedien dürfen maximal 12 Bilder veröffentlichen. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

Für weitere Informationen, Bilddaten und Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

Barbara Karpf, barbara.karpf@kehrerverlag.com oder pr.assistance@kehrerverlag.com
Kehrler Verlag, Wieblinger Weg 21, 69123 Heidelberg
Fon ++49 (0)6221/649 20-18, Fax ++49 (0)6221/64920-20
www.kehrerverlag.com

Pressebilder



1 Singh, Kuyan Mine, 2014
© Sebastian Sardi



2 Dhansar Village/Mine, 2017
© Sebastian Sardi



3 Teni, Chandkuya, 2017
© Sebastian Sardi



4 Kumkum, Dhansar, 2015
© Sebastian Sardi



5 Broken Ambassador, Jharia, 2017
© Sebastian Sardi



6 Lohasin & Rajindar, Chandkuya, 2015
© Sebastian Sardi



7 Dog, Lodna, 2017
© Sebastian Sardi



8 Pintu & Lalobu, Dhansar, 2015
© Sebastian Sardi



9 Beladur Kumar, Bokapahari, 2014
© Sebastian Sardi



10 Blasting Shelter, MOCP (Murkunda Open Cast Project), 2015
© Sebastian Sardi