



NEUERSCHEINUNG

Işık Kaya & Thomas Georg Blank Second Nature

Texte von Amy Clarke, Ziad Mahayni
Gestaltet von Işık Kaya & Thomas Georg Blank
Broschur mit offenem Rücken in Schuber, tête-bêche Bindung
24 x 33 cm
112 Seiten
99 Farbbabb.
Englisch
ISBN 978-3-96900-056-4
Euro 39,90

»Disneyfizierte« Artefakte des digitalen Zeitalters als Teil der Landschaft Südkaliforniens

Mit dem Boom der Mobilgeräte explodierte auch der infrastrukturelle Bedarf der Telekommunikationsindustrie und seit den 1980er-Jahren schossen Funkmasten überall auf dem Planeten aus dem Boden. Diese Szenerie veränderte sich dramatisch, als 1992 eine dieser Antennen erstmals in Gestalt eines künstlichen Baums errichtet wurde. Seither hat sich diese Art der Tarnung zu einem weltweiten Phänomen entwickelt, das grundlegende Fragen zum Verhältnis von Mensch und Natur aufwirft.

Die Serie *Second Nature* konzentriert sich auf die Funkmasten-Bäume, die heute Teil der Landschaft Südkaliforniens sind. Diese Artefakte des digitalen Zeitalters zeigen, wie die Textautorin Amy Clarke es ausdrückt, »eine gesellschaftliche Vorliebe für die Ästhetik des Künstlichen anstelle einer als hässlich empfundenen Realität.«

Das Buch besteht aus zwei Teilen, *Mono-Palms* und *Mono-Pines* – man liest erst von der einen Seite, wendet es dann und fährt von der anderen Seite fort.

Aus dem Text *Transcending Nature* von **Ziad Mahayni**:

One can understand the mobile phone trees as camouflaged technology or as optimised nature, as a tree that can do more than 'just' look like a tree. One can understand the mobile phone trees as optimised, transcended nature, which would be completely in line with the new paradigm of the dawning digital age. In this way, the tree becomes a trans-tree, a trans-arbor, a prototype of transcended nature that is supposed to be able to do more than just be nature. Seen from this perspective, the mobile phone trees are part of a development that since the late twentieth century has created and is yet to create many similarly irritating hybrid artefacts, from genetically optimised plants to cloned animals and artificial organs printed out in 3D bioprinting.

Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Print-Artikel verwendet werden dürfen.

Onlinemedien dürfen maximal 12 Bilder veröffentlichen. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

The title of the series of images by Işık Kaya and Thomas Georg Blank, Second Nature, ingeniously reflects the ambivalent and tilting nature of the mobile phone trees. It can be read as a second skin in the sense of a new garment for nature, or as the next stage of evolution, as optimised and more efficient nature, as »Nature 2.0«.

Işık Kaya und **Thomas Georg Blank** sind Fotokünstler, deren Arbeiten erkunden, wie Menschen die Welt formen und bewohnen. Ihre Methoden gleichen denen der Dokumentarfotografie. Ihre Methoden gleichen denen der Dokumentarfotografie. Ihre Methoden gleichen denen der Dokumentarfotografie. Ihre Methoden gleichen denen der Dokumentarfotografie. Ihre Methoden gleichen denen der Dokumentarfotografie. Ihre Methoden gleichen denen der Dokumentarfotografie.

www.isikkaya.com

www.thomasgeorgblank.de

Ausstellungen

Windmill Library Gallery, Las Vegas, NV, USA

27.01. – 12.04.2022

Kunsthalle Darmstadt

Frühjahr 2023

Für weitere Informationen, Bilddaten und Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

Barbara Karpf, barbara.karpf@kehrerverlag.com

pr.assistance@kehrerverlag.com

Kehrer Verlag, Mannheimer Str. 175, D – 69123 Heidelberg

Fon ++49 (0)6221/64920-18, Fax ++49 (0)6221/64920-18

www.kehrerverlag.com

Presseinformation



01_
© Işık Kaya



02_
© Işık Kaya



03_
© Işık Kaya



04_
© Işık Kaya



05_
© Işık Kaya



06_
© Işık Kaya



07_
© Işık Kaya



08_
© Işık Kaya



09_
© Işık Kaya



10_
© Işık Kaya



11_
© Işık Kaya



12_
© Işık Kaya