



Auf der Couch mit Sigmund Freud — eine fotografische Studie zu Psychoanalytiker-Praxen

Die amerikanische Fotografin **Shellburne Thurber** hat sich lange Zeit intensiv mit fotografischen Untersuchungen der Beziehung zwischen gebautem Raum und menschlicher Energie beschäftigt. Geleitet von dem Gedanken, dass ein belebter Ort eine Erweiterung des Körpers und ein Projektionsraum sei, hat sie eine Vielzahl von Themen fotografiert: Wohnräume verstorbener Familienmitglieder und Freunde, klassische Nebenstraßen-Motels, Kirchen, verlassene Häuser und Hospitäler, aber auch Auftragsprojekte wie das Boston Athenæum und den Saint-Gaudens National Historical Park. Ihr besonderes Interesse gilt Räumen, die gleichzeitig öffentlich und privat sind. Das vorliegende Buch zeigt eine Auswahl von Fotografien psychoanalytischer Praxen aus den Jahren 1999 und 2000 in Buenos Aires, Argentinien, und New England, USA.

Aus dem Text *Psychoanalytic Interiors* von Lia Gangitano:
While the subject of psychoanalysis has appeared in the work of many contemporary artists, particularly through the citation of psychoanalytic theory, Thurber takes another route in arriving at one of her most significant bodies of work—a series of square format chromogenic prints depicting the unoccupied office spaces of psychoanalysts. Initiated in 1998 in Buenos Aires, the project continued through a Bunting Fellowship (Radcliffe Institute for Advanced Study, Harvard University) in 1999–2000, enabling her to pursue the project in the Boston area. Unlike art practices that seek to demonstrate theoretical premises, Thurber’s work instead elaborates upon a long photographic history, fusing particular formal concerns with an interest in people: their varying abilities to communicate, and the ways in which the constructed environment (homes, motels, offices) can articulate, by containing, the complexities of the lives that pass through them. The issues most

NEUERSCHEINUNG 2023

Shellburne Thurber Analysis

Texte von Lia Gangitano, Daniel Jacobs
 Interview von Jess T. Dugan mit Shellburne Thurber
 Gestaltet von Kehrler Design (Benjamin Wolbergs)
 Halbleineneinband, 30 x 33 cm
 156 Seiten
 76 Farbbildungen
 Englisch
 ISBN 978-3-96900-096-0
 Euro 49,90

clearly raised by her psychoanalytic interiors and the ideas they evoke— absence, emptiness, the unconscious, the unstable boundaries between self and other—are also subjects of Thurber’s work as a whole.

Aus dem Text *Staring into Space* von Daniel Jacobs:
The analytic office will forever be a space of paradox: a place of safety as well as danger. A place where one tries to hide from oneself among attempts at self-discovery. A place where it is a joy “to remain hidden and a disaster not to be found”. It is a space that is at once private and shared; a space whose possession is contested. The objects in the rooms that Thurber captures incite shifting feelings of desire and distress as our associations drift among them. As Elizabeth A. Danze observes, “The room is [the analyst’s] space, not mine. It has things in it and I look at [them] almost every day. After a while they start to become mine too, but not in the same way they are his. I don’t know their history and I don’t know his, but I start to overlay mine onto them.

Lia Gangitano ist die Gründerin und Direktorin von Participant Inc. in New York City.

Daniel Jacobs ist Ausbildungs- und Supervisions-Analytiker an der Boston Psychoanalytic Society and Institute und Direktor der dortigen Hanns Sachs Library and Archives. Außerdem ist er Direktor des Center for Advanced Psychoanalytic Studies in Princeton.

Jess T. Dugan ist eine Künstlerin, deren Werk sich mittels Fotografie, Video und Text mit Fragen der Identität durch auseinandersetzt.

Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Print-Artikel verwendet werden dürfen. Onlinemedien dürfen maximal 12 Bilder veröffentlichen. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

Für weitere Informationen, Bilddaten und Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

Barbara Karpf, barbara.karpf@kehrerverlag.com oder pr.assistance@kehrerverlag.com
 Kehrler Verlag, Mannheimer Straße 175, D – 69123 Heidelberg
 Fon 06221/64920-18, Fax 06221/64920-20
 www.kehrerverlag.com

Pressebilder



01_Cambridge, MA. Office with blue fabric couch and three wall prints, 2000 © Shellburne Thurber



02_Buenos Aires. Analyst's desk with flowers and hand-shaped paperweight, 1999 © Shellburne Thurber



03_Buenos Aires. Office with peach-colored wall, 1999 © Shellburne Thurber



04_Buenos Aires. Green plush analyst's chair with embroidered antimacassar, 1999 © Shellburne Thurber



05_Brookline, MA. Porch office with antique couch and clown print, 2000 © Shellburne Thurber



06_Jamaica Plain, MA. Analyst's desk with lamp and antique glass shade, 2000 © Shellburne Thurber



07_Brookline, MA. Office with soft fawn-colored fabric walls, 2000 © Shellburne Thurber



08_Newtonville, MA. Blue couch with multiple portrait of Freud, 2000 © Shellburne Thurber



09_Lexington, MA. Analyst's office with toy box and two chairs, 2000 © Shellburne Thurber



10_Andover, MA. Office with chartreuse analyst's chair and brown floral print, 2000 © Shellburne Thurber



11_Brookline, MA. Analyst's chair with worn leather hassock, 2000 © Shellburne Thurber



12_Cambridge, MA. Analyst's desk with bust of Freud and cloth cat, 2000 © Shellburne Thurber