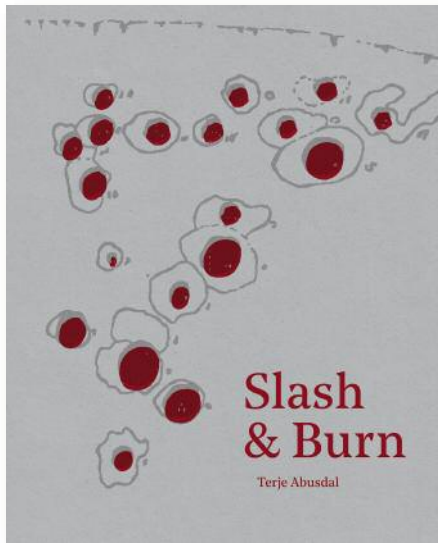


NEUERSCHEINUNG KEHRER VERLAG

Terje Abusdal
Slash & Burn



Texte von Terje Abusdal, Birger Nesholen, Aaron Schuman
Gestaltet von Teun van der Heijden
Festeinband, Schweizer Bindung
19,2 x 24 cm
180 Seiten
96 Farb- und S/W-Abb.
Englisch
ISBN 978-3-86828-851-3
Euro 39,90

Mit diesem preisgekrönten Projekt zeichnet der Fotograf ein mystisches und gleichzeitig eindringliches Bild der Waldfinnen, einer naturverbundenen Minderheit in Norwegen.

Finnskogen – wörtlich: Finnenwald – ist ein großes zusammenhängendes Waldgebiet an der Grenze zwischen Norwegen und Schweden, wo sich zu Beginn des 17. Jahrhunderts Bauernfamilien aus Finnland ansiedelten. Die Einwanderer – die sogenannten Waldfinnen – machten Waldstücke durch Brandrodung urbar. Diese alte Erschließungsform brachte reiche Ernten hervor, verschlang jedoch große Waldgebiete, denn der Boden war schnell ausgelaugt. Da das Naturverständnis der Waldfinnen in östlichen schamanischen Traditionen wurzelte, wurde dieses Volk oft mit Zauberei und Mystik in Verbindung gebracht. Treje Abusdals Fotoprojekt bezieht sich auf diese Assoziationen, erforscht aber gleichzeitig – etwa 400 Jahre und zwölf Generationen später – die heutige Identität der Waldfinnen.

»Throughout Slash & Burn, the conventional clarity of the photographic image is often blurred and obscured – by smoke, mist, vapour, dust and darkness – which transform the solidity of the world we think we know into something much more ethereal and atmospheric. (...)

And in a sense, when it comes to this field, Abusdal's artistic approach is in itself a form of slash-and-burn cultivation, in that through various forms of photographic disorientation, deconstruction and destruction, he creates a new, fertile layer of information and meaning; photographic ashes which are rich with the nutrients needed for newfound notions of personal understanding and cultural identity to grow.«

– faus dem Text von Aaron Schuman

Terje Abusdal (* 1978) arbeitet als visueller Erzähler überwiegend an freien Projekten, die an der Grenze zwischen Realität und Fiktion angesiedelt sind. Er lebt und arbeitet in Oslo.

Slash & Burn war der Gewinner des Nordic Dummy Award 2017, jährlich verliehen von Fotogalleriet, Oslo, und unterstützt vom Norwegian Photographic Fund und vom Nordic Culture Fund. 2017 gewann *Slash & Burn* außerdem den renommierten Leica Oskar Barnack Award. Das Projekt war unter den Finalisten des Luma Rencontres Dummy Book Award und des Unseen Dummy Award und war der Juror's Pick von Alec Soth bei den Magnum Photography Awards.

Norwegische Übersetzungen von Texten und Bildlegenden sind zu finden auf www.terjeabusdal.com

Ausstellungen (Auswahl)

Paris Photo 2017, Grand Palais, Paris, 09.11 - 12.11.2017

Jaipur Photo Festival, Jaipur, Indien, 23.02. – 04.03.2018

Finnskogutstillingen, Forest of the Finns, Norwegen
09.03. – 11.03.2018

Noorderlicht International Photofestival, Museum Belvedere, Heerenveen, Niederlande, 23.06. – 23.09.2018

Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Print-Artikel verwendet werden dürfen. Onlinemedien dürfen maximal 12 Bilder veröffentlichen. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

Für weitere Informationen, Bilddaten und

Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

Barbara Karpf, barbara.karpf@kehrerverlag.com oder
Sandra Dürdoth, sandra.duerdoth@kehrerverlag.com
Kehrer Verlag, Wieblinger Weg 21, 69123 Heidelberg
Fon ++49 (0)6221/649 20-18, Fax ++49 (0)6221/64920-20
www.kehrerverlag.com

Pressebilder



01 Woman with shaman drum. Svullrya 2015.
© Terje Abusdal



02 Lindalstorpet farm by Lake Skasen, one of the first farms to be settled in Finniskogen. Grue Finnskog 2016. © Terje Abusdal



03 Portrait of Sissel Borg on the ice at Vermundsjøen. Åsnes Finnskog 2016.
© Terje Abusdal



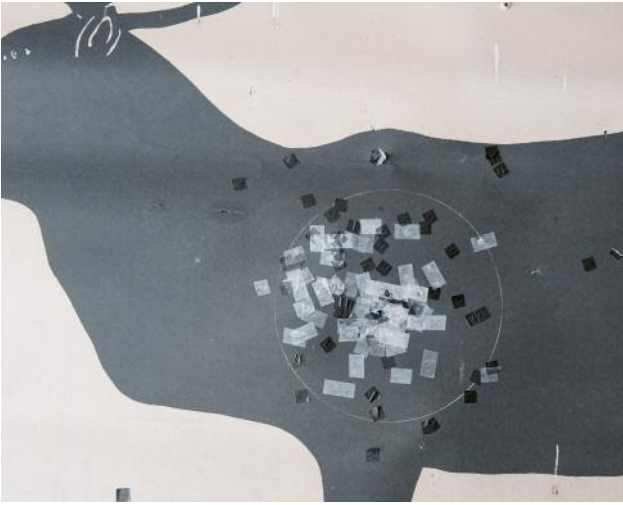
04 Red bush at Lindalstorpet farm. Grue Finnskog 2016.
© Terje Abusdal



05 Border between Sweden (left) and Norway (right) at Moldusen. An approximately twenty-metre wide clearing in the forest separates the two Scandinavian nations, consequently cutting Finniskogen in two. Grue Finnskog 2016.
© Terje Abusdal



06 Portrait of Rahilii, a healer and clairvoyant living in the Swedish part of Finniskogen. Sunne 2016.
© Terje Abusdal



07 Shooting range target. Svullrya 2016.
© Terje Abusdal



08 Portrait of Frank Rismoen (1952–2016). Svullrya 2014.
© Terje Abusdal



09 Abandoned house in Tiveden National Park, one of the southernmost areas populated by Forest Finns. Sweden 2016. © Terje Abusdal



10 Skidmarks in the Savonia region, the epicentre of the Forest Finn migration in the 17th century. Finland 2015. © Terje Abusdal



11 Portrait of Jan Oddvar Storberget from the Karhinen bloodline. Jan lives on Hytjanstorpet farm deep in the forest and still milks his cows by hand every morning. His DNA test shows he is one hundred percent Forest Finn – the only person in Norway known to be so. Grue Finnskog 2016. © Terje Abusdal



12 A declaration of independence for the The Republic of Finnskogen has taken place every second weekend in July since 1970. It is a three-day celebration of the region's Finnish heritage, complete with an outdoor theatre play. Svullrya 2016. © Terje Abusdal