



NEUERSCHEINUNG 2026

Stephanie Duprie Routh *Atlas of Invisible Things*

Texte von Stephanie Duprie Routh
 Gestaltet von Luminosity Lab (Caleb Cain Marcus)
 Schweizer Broschur
 15,4 x 23 cm
 92 Seiten
 39 Farbbildungen
 Englisch / Französisch
 ISBN 978-3-96900-230-8
 Euro 40,00 / US\$ 50,00

Zwischen Fotografie und Text: eine meditative Auseinandersetzung mit Identität und Zeit in Marokko

Ein poetisches Zusammenspiel aus Fotografie und Text: *Atlas of Invisible Things* entwirft Marokko als einen Raum zwischen Erinnerung, Licht und Imagination. Stephanie Duprie Routh schafft keine dokumentarische Reiseerzählung, sondern eine atmosphärische Annäherung, in der Wahrnehmung, Zeit und Identität ineinanderfließen. Das Buch bewegt sich zwischen visueller Erzählung und traumähnlicher Reflexion und lädt dazu ein, Marokko nicht nur zu betrachten, sondern sinnlich zu erfahren. Im Zentrum steht Soul, ein fotografischer Langessay, der die Städte Marrakesch und Essaouira aus einer fragmentierten, fast geisterhaften Perspektive erkundet. Realität und Fiktion lösen sich dabei zunehmend voneinander, Vergangenheit und Gegenwart überlagern sich. Duprie Routh interessiert sich weniger für den konkreten Ort selbst als für die Spuren, Atmosphären und unsichtbaren Kräfte, die ihn durchziehen. Ihre Arbeit behandelt Fragen von Erinnerung, Weiblichkeit und Zugehörigkeit und entwickelt daraus eine vielschichtige Reflexion über Zeit und Wahrnehmung.

Die Fotografien oszillieren zwischen intensiver Farbigkeit und stiller Abstraktion: Licht bricht an verwitterten Fassaden, Schatten formen geometrische Kompositionen, Räume wirken zugleich vertraut und entrückt. Der Text folgt derselben offenen Bewegung – meditativ, fragmentarisch und bewusst vieldeutig. So entsteht ein Buch, das weniger Antworten liefert als Atmosphären schafft und Leser:innen einlädt, sich im Zwischenraum von Sichtbarem und Unsichtbarem zu verlieren.

From the text by Stephanie Duprie Routh:

(...) *The life force instantly set off toward the desert with such momentum she sent a blustery wind into Marrakech without warning. In doing so, she named and caused herself to be 'Soul.' When Soul reached the Sahara, two hundred thousand particles of sand rose to create her physical form. The flecks moved as one just as the 200,000 souls living in the Medina collectively functioned. Now with a name, a being and a form, Soul was instantly in Marrakech. A city, she intuitively felt, that was female. Rammed earth hardened over centuries in the sun surrounded the Medina, protecting the beating heart of its people. Soul, warmed by soft, reflected light bouncing off faded red walls, flowed through the city center, feeling clandestine and clever and curious. (...)*

Stephanie Duprie Routh ist Fotografin und Autorin mit Sitz in Austin, Texas. Ihre Arbeiten sind in privaten und öffentlichen Sammlungen vertreten. *Atlas of Invisible Things* ist ihre dritte Publikation.

Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Print-Artikel verwendet werden dürfen. Onlinemedien dürfen maximal 12 Bilder veröffentlichen. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

Für weitere Informationen, Bilddaten und Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

press@kehrerverlag.com
 Kehrer Verlag, Mannheimer Str. 175, 69123 Heidelberg
 Fon +49 (0) 6221-64920-18
 www.kehrerverlag.com

Pressebilder



01_© Stephanie Duprie Routh



02_© Stephanie Duprie Routh



03_© Stephanie Duprie Routh



04_© Stephanie Duprie Routh



05_© Stephanie Duprie Routh



06_© Stephanie Duprie Routh



07_© Stephanie Duprie Routh



08_© Stephanie Duprie Routh



09_© Stephanie Duprie Routh



10_© Stephanie Duprie Routh



11_© Stephanie Duprie Routh



12_© Stephanie Duprie Routh