



NEUERSCHEINUNG

Hans Ulrich Obrist (Hrsg.)
Susan Hefuna – Pars Pro Toto IV

Interview von Hans Ulrich Obrist und David A. Ross
mit Susan Hefuna

Textauszüge von Georges Perec und Amos Tutuola
Gestaltet von Kehrre Design und eps51.com

Integralband mit Leinenbezug

24 x 28,8 cm, 112 Seiten

ca. 200 Farbabb.

Englisch

ISBN 978-3-86828-995-4

Euro 58,00

Der vierte Band der *Pars Pro Toto*-Reihe über Susan Hefuna versammelt die Videoarbeiten der Künstlerin

Die vierte Publikation der Reihe *Pars Pro Toto* beschäftigt sich mit den Videoarbeiten der international renommierten deutsch-ägyptischen Künstlerin Susan Hefuna.

Ein Interview des Herausgebers Hans Ulrich Obrist und David A. Ross, Dekan des MFA Kunstpraxisprogramms an der School of Visual Arts in New York, mit der Künstlerin führt durch die bekannten *Crossroads*-Filme. Seit dem Jahr 2002 filmte die Künstlerin zahlreiche Kreuzungen weltweit in Cairo, Frankfurt, London, Sharjah bis zum Times Square in New York City. Die *Crossroads* sind Skizzen der Realität und markieren Hefunas persönliche Beziehungen zu Ort und Zeit, sind Schnittpunkte im Leben, die aufmerksam beobachtet und ohne Einmischung in die Prozesse fortlaufend gefilmt werden. In Arbeiten wie *London Crossroads* aber sind die Bewegungen der Passanten teilweise inszeniert und Hefuna arbeitet mit Tänzer*innen. Die Bewegungen einzelner, scheinbar unbeteiligter Personen verschmelzen zu einer Choreografie.

Das Buch wird ergänzt durch Auszüge aus den Büchern *An Attempt at Exhausting a Place in Paris* von Georges Perec (Wakefield Press 2010) sowie aus *The Palm-Wine Drinkard* und *My Life in the Bush of Ghosts* von Amos Tutuola (Faber & Faber Ltd 1952).

Die *Pars Pro Toto*-Reihe begleitet einen mehrere Jahre währenden Dialog zwischen dem Kurator Hans Ulrich Obrist und der Künstlerin Susan Hefuna:

Pars Pro Toto I (2008): Fokus auf Hefunas dreidimensionale Arbeiten, Mashrabiya Screens, Masken, Stoffarbeiten

Pars Pro Toto II (2009): Fokus auf Hefunas Arbeiten auf Papier

Pars Pro Toto III (2014): Fokus auf Hefunas architektonische Interventionen und Installationen

Aus dem Interview von Hans Ulrich Obrist und David A. Ross mit Susan Hefuna:

Hans Ulrich Obrist: So, thanks for inviting us to your office.

David Ross: Great to have you both here.

I thought maybe we'd begin by looking at some of Susan's videos.

HUO: Susan and I only spoke a little bit about the videos in our previous conversation, it was missing in the previous books, as you so rightly spotted. Are they in chronological order?

Susan Hefuna: Yeah, kind of, this is the first one. When I started, it was in the Nile Delta in Egypt, at my grandfather's house, which is a scene I knew from my childhood, I lived there as a child.

DR: And this is the first one that you showed me, from the window of your childhood house?

SH: From the rooftop.

(...)

SH: This village, from a picture, looks so peaceful, but of course there are a lot of hidden stories. That was a trigger for me to do the first video at this specific crossroads. At one moment in this film I walk through the scene for some minutes. The entire film is around 120 minutes long. When I did it, I didn't know that I would do more *Crossroads*, so this was the start, and then from time to time I have always done *Crossroads*, at a place to which I'm somehow connected. Once I decide to do a new film, I put the camera up, I don't intervene, and I don't edit afterwards.

DR: I love watching a man coming by on the donkey—it's so beautiful—but then, when you appear, which you do in every one of them, it makes me think of Alfred Hitchcock, the way he always made an appearance to 'sign' his films.

Susan Hefuna, *1962, in New York, lebt und arbeitet in Kairo, Düsseldorf und New York City.

Wichtige Ausstellungen (Auswahl):

Susan Hefuna- New Works, Galerie Volker Diehl, Berlin (ab 16.04.2021); *Reflections: Contemporary Art of Middle East and North Africa*, The British Museum, London, UK (2021); *Susan Hefuna: Crossroads*, Kunststiftung Baden-Württemberg, Stuttgart, Germany (2020); *Global(e) Resistance*, Centre Pompidou, Paris, France (2020); *Susan Hefuna - Textiles*, Pi Artworks London, UK (2019); *But a Storm Is Blowing from Paradise*, Galleria d'Arte Moderna Milano, Italy (2018); *Long Winding Journeys: Contemporary Art and the Islamic Tradition*, Katonah Museum of Art, New York, USA (2018); *ToGather*, Whitworth Gallery, Manchester, UK (2017); *Imperfect Chronology*, Whitechapel Gallery, London, UK (2016); *But a Storm is Blowing From Paradise*, Guggenheim New York, USA (2016); *Contemporary Art of the Middle East*, LACMA, Los Angeles, USA (2015); *Susan Hefuna: Another Place*, Sharjah Art Foundation, UAE (2014); *Buildings*, Osthaus Museum, Hagen, Germany (2014); *Here and Elsewhere*, New Museum, New York, USA (2014); *Drawing Through the Twentieth Century*, MoMA, New York, USA (2010).

Hefunas Arbeiten waren auf verschiedenen internationalen Biennalen ausgestellt: 2019 *This Land's Unknown*, Biennale d'Architecture d'Orléans, FRAC Centre, Orléans, Frankreich; Sydney Biennale, Australien 2012, *Fare Mondi*, Biennale Venedig, Italien, im Arsenale und in den Giardini, 2009; Seville Biennial, Spanien, 2008, 2nd Riwaq Biennale, Riwaq, Palästina, und bei der Ninth Sharjah Biennial, Vereinigte Arabische Emirate, 2007.

2013 wurde Susan Hefuna der international Contemporary Drawing Prize der Daniel & Florence Guerlain Art Foundation in Paris verliehen.

Ihre Arbeiten sind in zahlreichen öffentlichen und privaten Sammlungen, darunter Daimler Contemporary, Berlin; Museum of Contemporary Art, Chicago; MoMA, NYC; Sharjah, Sharjah Art Foundation, UAE; Guggenheim Abu Dhabi und Guggenheim NYC; British Museum and V&A, London; Moderna Museet, Stockholm; Burger Collection, Zürich, und ETH Zürich; Neue Galerie am Joanneum, Graz; und das Centre Pompidou, Paris.

Aus dem Interview von Hans Ulrich Obrist und David A. Ross mit Susan Hefuna:

Hans Ulrich Obrist: So, thanks for inviting us to your office.

David Ross: Great to have you both here.

I thought maybe we'd begin by looking at some of Susan's videos.

HUO: Susan and I only spoke a little bit about the videos in our previous conversation, it was missing in the previous books, as you so rightly spotted. Are they in chronological order?

Susan Hefuna: Yeah, kind of, this is the first one. When I started, it was in the Nile Delta in Egypt, at my grandfather's house, which is a scene I knew from my childhood, I lived there as a child.

DR: And this is the first one that you showed me, from the window

of your childhood house?

SH: From the rooftop.

(...)

SH: This village, from a picture, looks so peaceful, but of course there are a lot of hidden stories. That was a trigger for me to do the first video at this specific crossroads. At one moment in this film I walk through the scene for some minutes. The entire film is around 120 minutes long. When I did it, I didn't know that I would do more Crossroads, so this was the start, and then from time to time I have always done Crossroads, at a place to which I'm somehow connected. Once I decide to do a new film, I put the camera up, I don't intervene, and I don't edit afterwards.

DR: I love watching a man coming by on the donkey—it's so beautiful—but then, when you appear, which you do in every one of them, it makes me think of Alfred Hitchcock, the way he always made an appearance to 'sign' his films.

Ausstellungen

GLOBAL(E) RESISTANCE

Centre Pompidou, Paris, Frankreich

01.07.2020 – 04.01.2021

EXOTIC?

Palais de Rumine, Lausanne, Schweiz

24.09.2020 – 28.02.2021

Susan Hefuna- New Works

Galerie Volker Diehl, Berlin

ab 16.04.2021

Reflections. Contemporary Art of the Middle East and North Africa

The British Museum, London, UK

Ausstellungsdaten werden noch angekündigt.

Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben.

Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Print-Artikel verwendet werden dürfen.

Onlinemedien dürfen maximal 10 Bilder veröffentlichen.

Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

Für weitere Informationen, Bilddaten und

Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

Barbara Karpf, barbara.karpf@kehrerverlag.com oder

pr.assistance@kehrerverlag.com

Kehrer Verlag, Mannheimer Straße 175, D – 69123 Heidelberg

Fon 06221/64920-18, Fax 06221/64920-20

www.kehrerverlag.com

Pressebilder



01 *Life in the Delta* 1423/2002, 2002, 130 Minutes
© Susan Hefuna



02 *ANA*, Cairo, 2006, 3:32 Minutes
© Susan Hefuna



03 *Edgware Road @ Edgware Road Tube Station* 2010/1431,
2010, 120 minutes © Susan Hefuna



04 *NYC Crossroads*, 2011, 80 minutes
© Susan Hefuna



05 *Sharjah Crossroads*, 2014, 80 minutes
© Susan Hefuna



06 *ANGST EATS SOUL*, Munich, 2016, 4:20 minutes
© Susan Hefuna



07 Dance Performance *ToGather*
Documentation at Whitworth Park, Manchester, 2017
© Susan Hefuna



08 *Crossroads Stein*, 2018, 120 minutes
© Susan Hefuna



09 *Harlem Crossroads*, 2019, 120 minutes
© Susan Hefuna



10 *Crossroads Times Square*, 2019, 120 minutes
© Susan Hefuna