



NEUERSCHEINUNG KEHRER VERLAG

Christopher Taylor
Steinholt
A Story of the Origin of Names

Texte von Christopher Taylor, Monica Dematté
 Gedicht von Birgir Andrésón
 Gestaltet von Kehrre Design (Martin Lutz)
 Halbleineneinband, 22 x 22 cm
 160 Seiten, 24 Seiten Textheft
 66 Duplex- und 6 S/W-Abb.
 Englisch / Isländisch / Französisch / Chinesisch
 ISBN 978-3-86828-766-0
 Euro 44,00 / GBP 38.00

Eine Familiengeschichte, angesiedelt in der überwältigend schönen, aber auch herausfordernden Lebenswelt des Nordostens von Island

»Steinholt ist ein Haus im Fischerdorf Þórshöfn, in der abgelegenen Nordostecke von Island. Erbaut 1929 von den Eltern meines Schwiegervaters, bekam das Haus einen Namen, bevor überhaupt eine Straße existierte. Meine Frau Álfheiður wurde nach ihrer Großmutter benannt. Ihre enge Beziehung und die unerwarteten Umstände, unter denen wir das kleine Haus erwarben, waren der Ausgangspunkt des Fotoprojekts. Anhand der Informationen aus Geschichten und Aufzeichnungen habe ich die Wege der Vorfahren meiner Frau nachgezeichnet, die auf der Suche nach Arbeit oder einem Ort zum Leben die Landschaft durchstreiften. Die im Lauf der letzten fünf Jahre auf diese Weise entstandene Serie analoger Schwarz-Weiß-Fotografien ist ein Versuch, die Vergangenheit zu interpretieren und die Ursprünge von Namen zu untersuchen, als Weg zum Leben in und mit der Landschaft.« (Christopher Taylor)

The series *Steinholt – A Story of the Origin of Names*, alludes to the transmission of names in order to perpetuate memory. The photographer has created his own personal fresco here, in some cases intending to recall details of the past, but which manages to go far beyond the sole evocation of bygone events. Even when portraying specific places and experiences, these images do not require anecdotal explanation. The natural environment in these areas, so ill suited to sustaining human life, retains a beauty and purity that is difficult to find in more hospitable settings. Dwellings, be they ruins or recently abandoned, make up for meagre furnishings with breathtaking views from unhinged windows.

In the digital era of fast, distracted communication, Christopher continues to use old, heavy analogue cameras and black-and-white roll film that he develops and prints himself. The months spent immersed in this landscape, exposed to the elements, are followed by long days in his darkroom in the South of France, where his time is consumed in sealing these memories on paper, sustained by endless cups of tea. The photographer's Icelandic summers, swathed in boundless light, are thus followed by long periods of self-imposed darkness. It is through this rigorous regime that his images are distilled, delivered as hymns to beauty in which blacks and whites of endless hue lend an ethereal quality to these snapshots of life.

(Aus dem Text von Monica Dematté)

Als studierter Zoologe und fotografischer Autodidakt hat **Christopher Taylor** (*1958) ausgedehnte Reisen durch Frankreich, Island, Indien und China unternommen. Er hatte Einzel- und Gruppenausstellungen in Paris, Madrid, London, Peking, Delhi, Mumbai und Kalkutta und wird von der Galerie Camera Obscura, Paris, von Tasveer, Indien, und Ofoto & Moartspace, China, vertreten.

Ausstellungen

National Museum of Iceland, Reykjavík, Island
 February 11 – May 28, 2017

Galerie Camera Obscura, Paris, Herbst 2017

Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen plus Coverabbildung in einem Print-Artikel verwendet werden dürfen. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

Für weitere Informationen, Bilddaten und Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

Barbara Karpf, barbara.karpf@kehrerverlag.com oder
 Kathrin Szymikowski, kathrin.szymikowski@kehrerverlag.com
 Kehrre Verlag, Wieblinger Weg 21, D – 69123 Heidelberg
 Fon 06221/64920-18, Fax 06221/64920-20
 www.kehrerverlag.com www.artbooksheidelberg.com

Pressebilder



1. Skinnalón, Melrakkaslétta (2012)
© Christopher Taylor



2. Álfheiður holding her grandmothers mirror (2014)
© Christopher Taylor



3. Tungusel, Þistilfjörður (2014)
© Christopher Taylor



4. Svalbarð church, Þistilfjörður (2011)
© Christopher Taylor



5. Raven, Harðbakur, Melrakkaslétta (2012)
© Christopher Taylor



6. Heljardalsfjöll (2013)
© Christopher Taylor



7. Stefan from Laxárdalur (2014)
© Christopher Taylor



8. Near Halldórskot, Búrfellsheiði (2012)
© Christopher Taylor



9 Sandeels (2016)
© Christopher Taylor



10 Leader sheep, Svalbarð, Þistilfjörður (2014)
© Christopher Taylor



11 Svalbarð church, Þistilfjörður (2014)
© Christopher Taylor



12 Guðrún & Salka, Steinholt (2015)
© Christopher Taylor