

NEUERSCHEINUNG

## Christopher Taylor Illuminations

Texte von Christopher Taylor, Raymond Taylor

Gestaltet von Katla Taylor

Festeinband

16 x 21 cm

144 Seiten

138 Farbbabb.

Englisch, Französisch

ISBN 978-3-96900-048-9

Euro 35,00

### Berührende visuelle Laudatio auf Eltern und Familienerinnerungen

*This world is a house of many mirrors. Wherever you turn you see your own images in the glass.*  
— Ahmed Ali, Twilight in Dehli (1940)

Christopher Taylor stammt aus Skegness, einem Ferienort an der Ostküste Englands. Bei seinen Besuchen bei den Eltern entwickelte er den Wunsch, die Erinnerungen an seine Kindheit im Bild festzuhalten. Mit seiner Rolleiflex und einer Tasche voller abgelaufener Farbfilme, die er von einem befreundeten Journalisten bekommen hatte, machte er sich ans Werk.

Für das Buch ergänzte der Fotograf seine gefühlsbetonten Fotos durch chronologisch geordnete Familienschnappschüsse und andere Fundstücke, die ihm bedeutsam erschienen. So wurde aus *Illuminations* ein Buch mit zwei Teilen, zwei Bücher in einem. Taylors Tochter gestaltete das Buch und schloss damit den Kreis der Familiengeschichte.

Aus dem Text von **Christopher Taylor**:

*I grew up in Skegness, a seaside resort on the east coast of England. My mother still lives in the house in which I was born sixty-three years ago. My father recently passed away. Pursuing their respective interests with passion — flower arranging for my mother, music and books for my father — the house has been filled to capacity, a repository of memory. I visit periodically and attempt to rationalise the accumulated disorder, but often pause to contemplate a long forgotten item resurfacing from the past. All the memorabilia seems to still the air and one might be tricked into thinking the passage of time has been slowed. Perhaps the ploy is deliberate, though my mother's love of flowers betrays this notion; their decay is all too rapid.*

(...)

*My parents' home is near a coastal reserve where I spent much of my childhood. I still go there for long walks with my camera, a willing spectator to changing seasons. Switching from my usual black & white film, I began to experiment with a bag of mostly expired colour stock that a journalist friend was clearing out. I felt the need to record this private sanctuary filled with memories and the colours seemed necessary.*

(...)

*Over time our home comes to resemble an extension of ourselves. The objects collected over a lifetime reflect facets of our persona, even as couples may feel compelled to compromise. Sometimes such conflicts result in sections of the house colonised to suit one or other of the occupants, with a décor to match. Entering a stranger's home we will observe carefully for visible clues as to the nature of the person who lives there. The longer someone occupies a place, the more pronounced are these signs that eventually come to frame identity.*

**Christopher Taylor** (\*1958) ist studierter Zoologe und fotografischer Autodidakt und hat seine Arbeiten in Paris, Madrid, London, Beijing, Delhi, Mumbai und Kalkutta ausgestellt. 2017 erschien sein Fotografiebuch *Steinholt* über Island im Kehrerverlag.

#### Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Print-Artikel verwendet werden dürfen. Onlinemedien dürfen maximal 12 Bilder veröffentlichen. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

#### Für weitere Informationen, Bilddaten und Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

Barbara Karpf, [barbara.karpf@kehrerverlag.com](mailto:barbara.karpf@kehrerverlag.com)  
[pr.assistance@kehrerverlag.com](mailto:pr.assistance@kehrerverlag.com)  
Kehrerverlag, Mannheimer Str. 175, D – 69123 Heidelberg  
Fon ++49 (0)6221/64920-18, Fax ++49 (0)6221/64920-18  
[www.kehrerverlag.com](http://www.kehrerverlag.com)

# Pressebilder



01\_  
© Christopher Taylor



02\_  
© Christopher Taylor



03\_  
© Christopher Taylor



04\_  
© Christopher Taylor



05\_  
© Christopher Taylor



06\_  
© Christopher Taylor



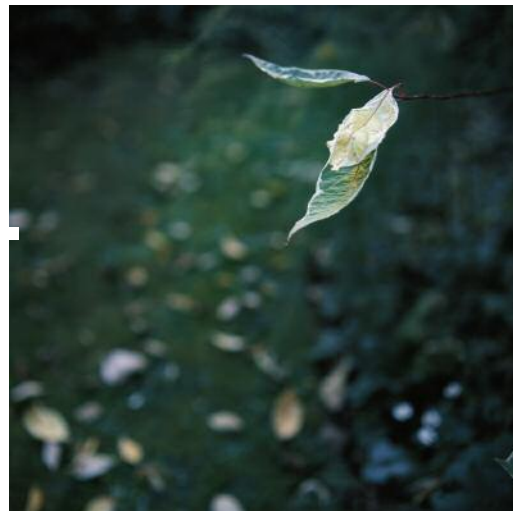
07\_  
© Christopher Taylor



08\_  
© Christopher Taylor



09\_  
© Christopher Taylor



10\_  
© Christopher Taylor



11\_  
© Christopher Taylor



12\_  
© Christopher Taylor