



NEUERSCHEINUNG

Tom Spach
**High Garden
Hong Kong**

Texte von Mireille Diestchy, Tom Spach
Gestaltet von Kehrler Design (Judith Borgmann)
Festeinband
20 x 24 cm
96 Seiten
45 Farbabb.
Englisch, Französisch
ISBN 978-3-86828-938-1
Euro 35,00

Hong Kong – eine Stadt im Spannungsfeld zwischen künstlicher und natürlicher Umgebung

Auf den ersten Blick fand Tom Spach Hongkong eher verwirrend: eine dicht bevölkerte Stadt inmitten der Natur und Natur inmitten einer dicht bevölkerten Stadt – ein Eindruck, der weit entfernt ist von dem Bild, das man sich gemeinhin von dieser Mega-City macht. Spach begann, die Metropole im Tropenwald zu fotografieren, fasziniert von der Nähe der Stadt zu ihrer natürlichen Umgebung. High Garden, mit einem Vorwort von Mireille Diestchy, analysiert die Beziehung und die Schnittstelle zwischen Stadt und Natur, wobei der Schwerpunkt auf den Extremen, den Zwischenräumen liegt, vom Labyrinth der Hochhäuser bis hin zu den angrenzenden Wäldern. Das Projekt wirft die Frage auf, wie wir in einer Stadt mit Natur koexistieren können und welchen Platz Natur in einer Großstadt hat.

Aus dem Text von Mireille Diestchy:

»Perhaps the most immediately striking aspect of Tom Spach's work is the sheer scale of the buildings in his photography. What place could humans, who are indeed barely visible in his images, possibly have in the midst of such enormity? As we venture further into his oeuvre, vegetation gradually tempers this scale. City and nature appear to coexist; the almost omnipresent natural world seems to invade façades and rooftops, metal structures and surfaces, in a remarkable play of the superimposition and colour harmonies of edifices and plant life.

The work echoes the longing felt by contemporary Western populations to allow nature more space in the urban environment, a time-honoured desire that, according to Thierry Paquot has often resurged since the dawn of industrialisation.«

Aus dem Text von Tom Spach:

»In this world city, where the natural environment and urban high-rise entwine, Hong Kong can even seem tranquil. Solitude is paradoxically easy to come by when straying from the main roads and it is commonplace, when turning a corner or stepping from behind a tower, to find a path winding into the forest or a stairway climbing into the mountains.«

Tom Spach (b. 1987) Stadtplaner und Geograf, lebt und arbeitet in Lyon, Frankreich. *High Garden Hong Kong* ist sein erstes Buch. www.tomspach.com

Mireille Diestchy ist Doktorin der Soziologie in Straßburg und lehrt Architektur und Design. Ihre Arbeit konzentriert sich auf soziale Mobilisierung für Umweltschutz und partizipatorische Forschung.

Buchpräsentation

Paris Photo 2019, Grand Palais, Paris
6. – 10. November 2019

Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Print-Artikel verwendet werden dürfen. Onlinemedien dürfen maximal 10 Bilder veröffentlichen. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

Für weitere Informationen, Bilddaten und

Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

Barbara Karpf, barbara.karpf@kehrerverlag.com
oder pr.assistance@kehrerverlag.com
Kehrler Verlag, Wieblinger Weg 21, D – 69123 Heidelberg
Fon 06221/64920-18, Fax 06221/64920-20
www.kehrerverlag.com

Pressebilder



01
© Tom Spach



02
© Tom Spach



03
© Tom Spach



04
© Tom Spach



05
© Tom Spach



06
© Tom Spach



07
© Tom Spach



08
© Tom Spach



09 © Tom Spach



10
© Tom Spach