

NEW RELEASE

Tomeu Coll
Badlands
Raised by Bones

Texte von Donna Ferrato, Celtia Traviesas, Tomeu Coll
 Gestaltet von Kehrer Design Heidelberg (July Mollik)
 Festeinband
 16,5 x 22,5 cm
 160 Seiten
 80 Duplexabbildungen
 Englisch
 ISBN 978-3-86828-965-7
 Euro 30.00

Eine düstere und mythische Betrachtung der *Badlands*, der »males terres« der Insel Mallorca, die besser für ihre sonnigen Strände und betuchten Touristen bekannt ist

Aus dem Text von Celtia Traviesas:

»Wenn er nicht gerade irgendwo anders auf der Welt fotografierte, hat Tomeu Coll mehr als ein Jahrzehnt lang die unergründlichen und beinahe unwirklichen Regionen seiner Heimatinsel festgehalten: Mallorca (Balearn) im Mittelmeer. Die *Badlands* sind nicht allzu weit weg. Sie liegen nur ein paar Meter entfernt von dort, wo die Turbinen der Flugzeuge, vollgeladen mit Touristen auf der Suche nach Sonne und Stränden, im Vorbeifliegen die Erdoberfläche zu streifen scheinen. Obwohl sie ganz in der Nähe landen, werden die meisten Menschen sie überhaupt nicht wahrnehmen. Die Geschichten aus den *Badlands* sind, wie die der meisten Vororte, weit weg von dem, was dem Rest der Welt wichtig erscheint. Man wird die *Badlands* niemals in offiziellen Bildern, Touristenführern oder auf Postkarten der Insel sehen. Sie sind, was die Einheimischen einen »lloc malsà« nennen, getränkt in Finsternis, Furcht, Malaria und der eigenen Vergangenheit. Sie sind außerdem die Heimat des Fotografen, hier steht sein Haus, am merkwürdigsten und kompliziertesten Ort, an dem das Überleben ebenso schwer fällt wie das Zurückkehren. Ein Ort, den man niemals ganz verlassen kann.«

Aus dem Text von Tomeu Coll:

»Auf einer Insel zu leben ist, als würde man der Gesellschaft oder sogar dem gesamten Rest der Welt den Rücken zukehren. Die Isolation macht uns glauben, dass alles, was außerhalb unserer Grenzen geschieht, Dinge von fremden Planeten sind.

Noch vor einem Jahrhundert war dieses Land mit Brackwasser überflutet und nur belebt von wilder Natur und Malaria-Mücken. Nicht einmal Piraten wagten sich in dieses Marschland, das sich noch heute in Sumpf zurückverwandeln würde, wäre da nicht der Asphalt, der es im Zaum hält. [...] Auf dieser Insel wurde, trotz aller scheinbarer Normalität, Geschichte in Blut und Verzweiflung geschrieben. Und dennoch findet sich Schönheit sogar in ihrer Zerstörung.«

Tomeu Coll, geboren 1981 in Mallorca, wurde mit zahlreichen Preisen für Fotojournalismus ausgezeichnet, darunter der Illes Balears Photojournalism Award. Das Smithsonian Magazine (USA) stellte ihn für das Projekt *Badlands als* Emerging Photographer vor und er hatte Einzelausstellungen in Sarajevo und in New York. Coll arbeitet für Stern, Der Spiegel, L'illustre und andere internationale Publikationen.

Ausstellungen

Post Tyler Gallery, Köln
 ab 23. November 2019

Casa Planas Centre de Creació Cultural, Palma (Mallorca)
 ab 26. November 2019

CSF Adams/Kromart Gallery, Rom, Italien
 ab 29. November 2019

Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Printartikel verwendet werden dürfen. Onlinemedien dürfen bis zu 12 Bilder zeigen. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

Für weitere Informationen, Bilddaten und

Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

Barbara Karpf, barbara.karpf@kehrerverlag.com oder
 pr.assistance@kehrerverlag.com
 Kehrer Verlag, Wieblinger Weg 21, 69123 Heidelberg
 Fon ++49 (0)6221/649 20-18, Fax ++49 (0)6221/64920-20
 www.kehrerverlag.com

Pressebilder



01
© Tomeu Coll



02
© Tomeu Coll



03
© Tomeu Coll



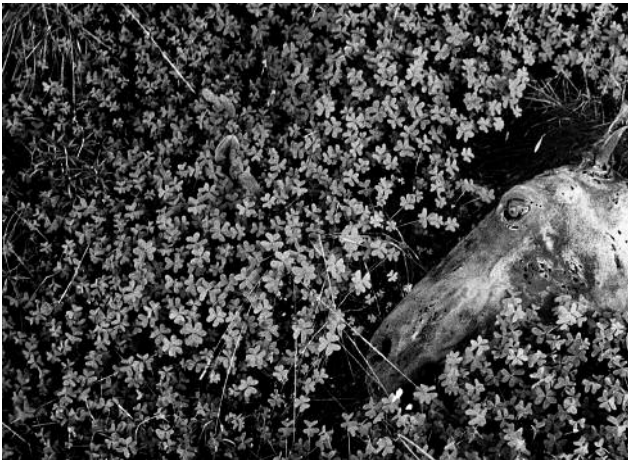
04
© Tomeu Coll



05
© Tomeu Coll



06
© Tomeu Coll



07
© Tomeu Coll



08
© Tomeu Coll



09
© Tomeu Coll



10
© Tomeu Coll