



Ulrike Crespo Nordkorea

Einführung von Andreas Bender
 Gestaltet von Harald Pridgar
 Freirückenbroschur mit Schutzumschlag
 22 x 28 cm
 440 Seiten
 460 Farbabbildungen
 Deutsch / Englisch
 ISBN 978-3-86828-919-0
 Euro 58,00

Nordkorea – eine fotografische Reise durch ein Land voller Kontraste

Im September 2018 feierte Nordkorea den 70. Jahrestag seiner Staatsgründung. Stolz und überraschend friedlich präsentierte sich ein Land, von dem wir kaum mehr wissen, als uns in der Presse berichtet wird. Denn die Demokratische Volksrepublik Korea gilt als eines der unzugänglichsten Länder der Welt. Man sagt, der Schlüssel zu einem Land seien seine Menschen. Da aber ein direkter unkontrollierter Austausch mit Einheimischen praktisch unmöglich ist, näherte sich die Fotografin Ulrike Crespo den Menschen über ihre Kamera und gewährt uns intime und seltene Einblicke in das Alltagsleben der Koreaner. Ihr Fazit: *»Augen auf, hinschauen und nicht sofort alles bewerten. Die Realität abzubilden, ist unmöglich.«*

Aus der Einführung von Andreas Bender:

»Was zeigen Fotografien aus Nordkorea und was verbergen sie, was ist Wirklichkeit und was ist Inszenierung? Es liegt in der Natur der Fotografie, dass sie nicht selten einen Mangel an Kontext erzeugt. Im Falle von Nordkorea könnte man dies nahezu generalisieren, weil das Land trotz aller sozialistischen Eintönigkeit doch so viele Facetten in seinem derzeitigen Aufbruch bietet und wir so wenig darüber wissen, kaum mehr als die Tagesmedien uns anbieten. Ulrike Crespo ist es gelungen, die Momente einzufangen, in denen Gesichter von sich selbst erzählen. Solcherlei Aufgeschlossenheit ist neu. Kim Jong-un hat sie verordnet, will seine Regierung und Staatsdoktrin retten, aber gleichzeitig den Schritt vollziehen, mit dem auch China den Weg aus einer sozialistischen Planwirtschaft hin zur Marktwirtschaft besritten hat.«

Ulrike Crespo (*1950 in Fulda) studierte Französisch, Kunstgeschichte und Archäologie in Lausanne und Genf, Schweiz. Es folgte ein Studium der Psychologie in Frankfurt am Main mit Approbation als Psychotherapeutin. Seit den neunziger Jahren setzt sich Ulrike Crespo mit Fotografie auseinander. Die Künstlerin lebt und arbeitet in Frankfurt am Main, Wien und West Cork, Irland.

Weitere Bücher von Ulrike Crespo: *Danakil* (2018), *Iceland* (2017), *Rainflowers* (2015), *Unter der Haut des Wassers* (2014), *Nachtblüten* (2013), *Cold Landscape* (2013), *Ephemere* (2012), *Twilight* (2011).

www.ulrike-crespo-photography.com

Andreas Bender (*1957 in Bad Godesberg) zählt zur kleinen Schar von Zeitgenossen, die unaufhörlich den oft mühseligen Weg der Völker, Landschaften und Staaten unserer Erde mit eigenen Augen verfolgen; auf über 1000 Fernreisen hat er sie alle, zwischen Nordkorea und der Antarktis, dem Kongo und Osttimor, zwischen den Marquesas-Inseln und der Mongolei, im wahrsten Sinne erfahren.

Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Print-Artikel verwendet werden dürfen. Onlinemedien dürfen maximal 12 Bilder veröffentlichen. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

Für weitere Informationen, Bilddaten und Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

Barbara Karpf, barbara.karpf@kehrerverlag.com oder pr.assistance@kehrerverlag.com
 Kehrer Verlag, Wieblinger Weg 21, 69123 Heidelberg
 Fon ++49 (0)6221/649 20-18, Fax ++49 (0)6221/64920-20
www.kehrerverlag.com

Pressebilder



1 Pjöngjang
© Ulrike Crespo



2 Pjöngjang
© Ulrike Crespo



3 Pjöngjang
© Ulrike Crespo



4 Pjöngjang
© Ulrike Crespo



5 Pjöngjang
© Ulrike Crespo



6 Pjöngjang
© Ulrike Crespo



7 Pjöngjang
© Ulrike Crespo



8 Pjöngjang
© Ulrike Crespo



9 Pjöngjang
© Ulrike Crespo



10 Wönsan
© Ulrike Crespo



11 Am Pjöngjang-Wönsan Motorway
© Ulrike Crespo



12 Skiort Masik-Ryong in der Provinz Kangwön-do
© Ulrike Crespo