

NEUERSCHEINUNG

Nat Muller (Ed.)  
**Walid Siti**

Texte von Zainab Bahrani, Sarah Johnson,  
Nat Muller, Venetia Porter  
Gestaltet von Studio Victor Balko  
Festeinband  
24 x 30 cm,  
192 Seiten  
162 Farb- und S/W-Abbildungen  
Englisch  
ISBN 978-3-86828-927-5  
Euro 39,90

**Die erste umfassende Monografie des kurdisch-irakischen Künstlers präsentiert Werke aus 40 Jahren**

Die erste Monografie des in London lebenden kurdisch-irakischen Künstlers Walid Siti (\*1954) zeigt Arbeiten aus 40 Jahren zu komplexen Themen wie Erinnerung und Verlust, Landschaft und Architektur, Identität und Zugehörigkeit. In seinen ortsbezogenen Installationen, Gemälden, Skulpturen und Zeichnungen setzt Siti seine eigene Herkunft zur aktuellen politischen Lage im Nahen Osten in Bezug. Seine poetischen und gleichzeitig eindringlichen Arbeiten schöpfen aus Metaphern und Assoziationen, die sich auf die ständigen Veränderungen und Herausforderungen in dieser Region beziehen.

Walid Sitis Arbeiten wurden weltweit ausgestellt, darunter im Martin Gropius Bau, Berlin, im L'Institut des Cultures d'Islam, Paris, und dreimal auf der Biennale Venedig. Sie sind Teil der Sammlungen des Metropolitan Museum of Art, New York, des British Museum und des Victoria & Albert Museum, London, der Weltbank, Washington DC, und anderen.

*»Walid Siti has had his studio in the London borough of Hackney for close to thirty years. Sketches and drawings are affixed to the walls and lay piled up on tables along-side tubes of glue and paint, brushes soak in cut plastic bottles, boxes are filled with twig, string, cardboard and other materials. There are prototypes and models, bubble wrap, works ready to be shipped across the world, exhibition catalogues and numerous unfinished cups of tea. A closer look reveals that certain images fill, even haunt, this place of work: the mountains and rugged landscape of the artist's native Iraqi Kurdistan,<sup>1</sup> the characteristic Mesopotamian architecture with its ziggurats, and the violence of war and conflict that has tormented Iraq for so many decades. The sorrow and*

*pain that exile has brought Siti, since he left Iraq in 1976, is never far away. And yet, this studio is a place of magic where every single sheet of paper, careful brushstroke and meticulously put-together object means more than the sum of its parts. Siti's art is as much one of lived experience and form, as it is one of fabrication.*

*There is so much more to Siti's forty-year career than can be summarised in one publication. Yet, this book is an attempt to showcase his oeuvre by focusing on what I would like to call his grammar of forms, meaning the visual tropes and conceptual lexicon that have accompanied him over the years and continue to shape his practice to this day.«*

– aus dem Text von Nat Muller

**Ausstellungen**

London festival of Architecture LFA Digital  
01.–30.06.2020

*Reflections. Contemporary Art of Middle East and North Africa*  
British Museum, London  
01.10.2020–01.02.2021

*Castles*  
Norwich Castle Museum, Norwich, Großbritannien  
28.11.2020 – 07.03.2021

**Bitte beachten Sie:**

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen, in einem Printartikel verwendet werden dürfen. Onlinemedien dürfen bis zu 12 Bilder zeigen. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

**Für weitere Informationen, Bilddaten und Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:**

Barbara Karpf, barbara.karpf@kehrerverlag.com oder  
pr.assistance@kehrerverlag.com  
Kehrer Verlag, Wieblinger Weg 21, 69123 Heidelberg  
Fon ++49 (0)6221/649 20-18, Fax ++49 (0)6221/64920-20  
www.kehrerverlag.com

## Pressebilder



01 *Ceremonies*, 2016. Plastic figurines and straw. 40 × 40 × 40 cm.



02 *War series*, 1986. Ink and acrylic on paper. 29 × 16 cm.



03 *Tormented Landscape series*, 1991. Ink, pencil and crayon on paper. 20 × 18 cm.



04 *Floodland*, 2017. Grey board, grout, plaster and acrylic on plywood. 250 × 360 × 90 cm. Group exhibition *Age of Terror* at The Imperial War Museum, London, 2017.



05 *Mountains series*, 2014. Acrylic and crayon on paper. 28 × 38 cm.



06 *Mountains series*, 2010. Acrylic on canvas. 146 × 280 cm.





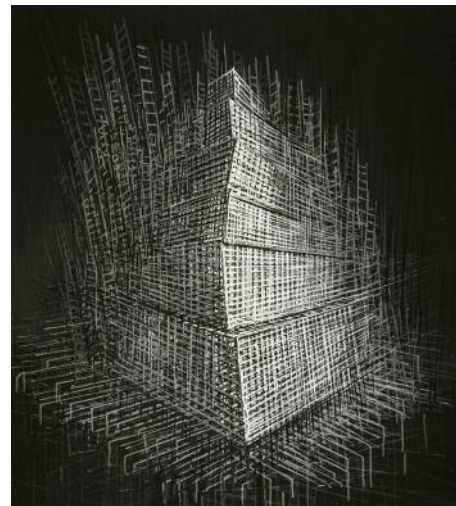
07 *The White Peak*, 2011. Acrylic on paper. 56 × 76 cm.



08 *Untitled*, 2001. Charcoal and white chalk on brown paper. 32.5 × 32 cm.  
Courtesy of the Trustees of the British Museum 2009, 6002.1.



09 *Constellation*, 2009. Board, emulsion paint, plaster, thread and nails. 250 × 480 × 25 cm. Group exhibition Planet K at 53rd International Venice Biennale, 2009.



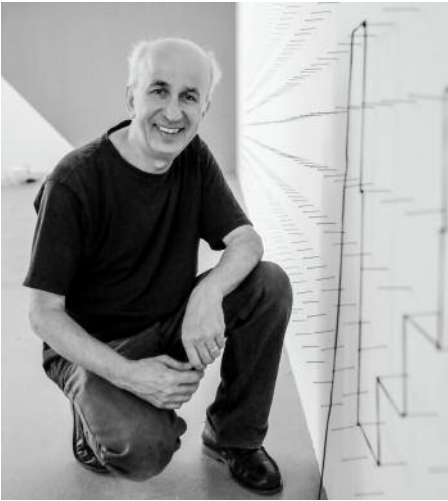
10 *Dialogue of Towers III*, 2013. Acrylic on canvas. 126 × 111 cm.  
Photo credit: Heini Schneepli.



11 *Passage*, 2016. C-print. 89 × 59 cm.



12 *The Tower*, 2015. Site-specific installation. Wood and MDF board. 500 × 500 × 700 cm. Art Istanbul International, Istanbul, 2015.



13 Artist installing his work *Anatomy of Climbing* at Edge of Arabia, London, 2014.



14 Artist in his London studio, 2005.