

NEUERSCHEINUNG

**Toby Binder
Wee Muckers
*Youth of Belfast***

Text von Paul McVeigh
 Gestaltet von Birthe Steinbeck
 Festeinband
 24 x 17,5 cm
 120 Seiten
 87 Duplexabb.
 Englisch
 ISBN 978-3-86828-915-2
 Euro 35,00

Eine Generation zwischen Friedensabkommen und Brexit – der Alltag von Jugendlichen in Belfast

»If I had been born at the top of my street, behind the corrugated-iron border, I would have been British. Incredible to think. My whole idea of myself, the attachments made to a culture, heritage, religion, nationalism and politics are all an accident of birth. I was one street away from being born my 'enemy'«.

Paul McVeigh, Autor des Romans *The Good Son*, aus Belfast

Mit dem Brexit des Vereinigten Königreichs wird auch Nordirland die Europäische Union verlassen müssen, obwohl die Mehrheit seiner Bürger dagegen gestimmt hatte. Die offene Grenze zwischen Nordirland und der Republik Irland war eine grundlegende Bedingung des Friedensabkommens von 1998 nach mehr als 30 Jahren des Nordirlandkonflikts. Nach dem Brexit wird sie zur harten EU-Außengrenze und es gibt ernsthafte Bedenken, dass dies den fragilen Friedensprozess im Land gefährden könnte.

Toby Binder hat den Alltag von Teenagern in britischen Arbeitervierteln schon mehr als zehn Jahre lang dokumentiert. Nach dem Brexit-Referendum legte er sein Augenmerk auf Belfast in Nordirland. Seine Fotoserie *Wee Muckers* begleitet Jugendliche in sechs verschiedenen, sowohl protestantischen als auch katholischen Stadtteilen. Obwohl die Teenager im Alltag wenig Kontakt untereinander haben und noch immer durch Mauern getrennt sind, gleichen sich die Probleme hüben wie drüben – Arbeitslosigkeit, Drogen und Gewalt mischen sich zu einer resignativen Perspektivlosigkeit. Wie die Auswirkungen eines Brexit auch aussehen werden, sie werden voraussichtlich beide Seiten gleichermaßen treffen.

»The idea of the book was to show that these two communities who seem to have irreconcilable differences (not only but also considering the Brexit decision), are more similar than they'd both like to admit. While they still stick to their own symbols of their identity and tradition, they wear the same clothes, have the same haircuts, listen to the same music, drink the same beer, take the same drugs and often have the same worries, such as violence, unemployment, social discrimination and therefore, lack of prospects.«

Toby Binder in einem Interview on www.worldphoto.org

Toby Binders (*1977 in Esslingen) Projekte beschäftigen sich meist über einen längeren Zeitraum mit Krisensituationen und mit dem Alltag von marginalisierten Gruppen. Die entstehenden Bilder sind intim, ohne je aufdringlich zu wirken. Binder wurde international ausgezeichnet, zum Beispiel bei den Sony-World-Photo-Awards und beim Nannen-Preis in 2017. Im selben Jahr erhielt er eine Ehrenvolle Erwähnung beim UNICEF Photo of the Year und 2018 den zweiten Platz beim renommierten Philip-Jones-Griffiths-Award für Dokumentarfotografie.

Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Print-Artikel verwendet werden dürfen. Onlinemedien dürfen maximal 8 Bilder veröffentlichen. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

Für weitere Informationen, Bilddaten und Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

Barbara Karpf, barbara.karpf@kehrerverlag.com oder pr.assistance@kehrerverlag.com
 Kehrer Verlag, Wieblinger Weg 21, 69123 Heidelberg
 Fon ++49 (0)6221/649 20-18, Fax ++49 (0)6221/64920-20
www.kehrerverlag.com

Pressebilder



1 Church at McAdam Park, SANDY ROW © Toby Binder



2 Rachel running past police vehicles, Stanhope Street, CARRICK HILL
© Toby Binder



3 Tiernan, CLONARD © Toby Binder



4 Boys on a wasteland at Lanark Way, SHANKILL © Toby Binder



5 Bonfire preparations at Conway Street, SHANKILL © Toby Binder



6 Sophie and Jade, CLONARD © Toby Binder



7 Boy playing football in front of a Union Jack painted on the wall, SHANKILL
© Toby Binder



8 Cole, SANDY ROW © Toby Binder



9 Brendan behind a police line on Trinity Street, CARRICK HILL © Toby Binder



10 Marching season, Rydalmere Street, VILLAGE © Toby Binder



11 Boys drinking beer and arguing, SANDY ROW © Toby Binder



12 »Strength, Respect, Loyalty«, tattoo on Paul's back, HIGHFIELD
© Toby Binder