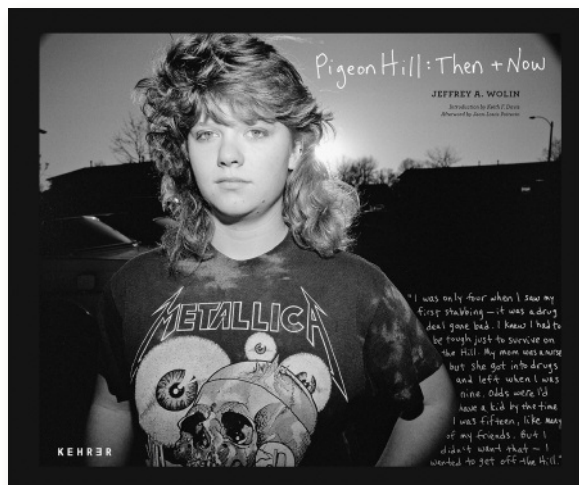




NEUERSCHENUNG KEHRER VERLAG

Jeffrey A. Wolin

Pigeon Hill: Then + Now

Texte von Keith F. Davis, Jean-Louis Poitevin, Jeffrey A. Wolin

Gestaltet von Jenny El-Shamy & Kehrre Design

Festeinband

29 x 24 cm

96 Seiten

58 Duplexabbildungen

Englisch

ISBN 978-3-86828-721-9

Euro 29,90

Porträts von Bewohnern einer Sozialbausiedlung in Indiana, aufgenommen im Abstand von rund 30 Jahren

Von 1987 bis 1991 machte Jeffrey Wolin Hunderte von Porträtfotos, die Bewohner der Sozialsiedlung »Pigeon Hill« in Bloomington, Indiana, zeigen. Damals gab es viele Diskussionen über die Probleme des Wohlfahrtsstaats mit Kriminalität, Drogenmissbrauch und dauerhafter Armut.

Im Jahr 2010 ermordete ein Meth-Dealer eine Frau, und ihr Bild erschien in der Lokalzeitung. Wolin erkannte in ihr eines der Modelle seiner früheren Porträts wieder. Er beschloss, jene Bewohner der Sozialbauten ausfindig zu machen, die er einst fotografiert hatte. Eine ganze Generation später wollte er dokumentieren, wie ihr Leben verlaufen war. Dazu hat er in den letzten fünf Jahren über hundert Menschen erneut fotografiert. Viele leben nach wie vor in ärmlichen Verhältnissen, während andere inzwischen gesicherte Mittelschicht-Existenzen führen. Nicht wenige hängen im Strafvollzugssystem fest, meist für gewaltfreie Vergehen wie Nichtzahlung von Kindesunterhalt oder Drogenmissbrauch. Die USA haben einen höheren Anteil von Inhaftierten als jedes andere Land der Erde.

Wolin konzentriert sich auf die Gesichter der Personen, die er mit den früheren Porträts zu Bildpaaren zusammenstellt. So sieht der Betrachter, wie Lebenserfahrungen – gute und schlechte – in diesen offenen, ausdrucksvollen Gesichtern geschrieben stehen.

Twenty years—enough time for a baby to become a man proud of his strength or for a young and attractive woman to become a woman whose face we can read like an open book in which her destiny would be written down. Enough as well for liberty to be turned into prison, or the other way around. Nonetheless, when we look at these

pictures, and despite these pivotal events, which are told as briefly as a confession, it is impossible not to feel that the notion of time is in some way biased, even false. In any case it is at least without connection to what is really experienced. (Jean-Louis Poitevin)

Jeffrey A. Wolin ist Ruth N. Halls Professor für Fotografie an der Indiana University und Direktor des Center for Integrative Photographic Studies. Wolin hat sechs Monografien publiziert, darunter *Written in Memory: Portraits of the Holocaust*, *Inconvenient Stories: Vietnam War Veterans*, and *Stone Country*.

Seine Arbeiten wurden unter anderem im Art Institute of Chicago, im International Center of Photography in New York, im Whitney Museum of American Art, im Museum of Modern Art und im Los Angeles County Museum of Art gezeigt. Sie sind in folgenden Sammlungen: Metropolitan Museum of Art, New York, Los Angeles County Museum of Art, San Francisco Museum of Modern Art, Houston Museum of Fine Arts, Art Institute of Chicago, Cleveland Museum of Art, New York Public Library, Whitney Museum of American Art, New York, Bibliothèque Nationale de France, Paris, und Museum of Modern Art, New York.

Ausstellungen

Maison de la Photographie, Lille, Frankreich, 03.03. – 17.04. 2017

Galerie Paul Verbeeck Van Dyk, Antwerpen, Frühjahr 2017

Loyola University Museum of Art, Chicago, August – November 2017

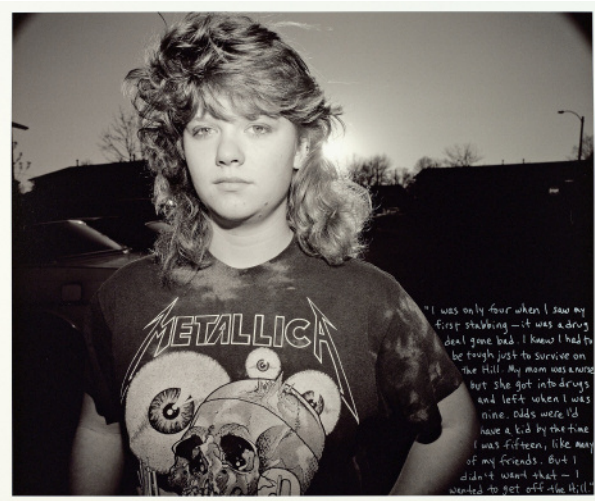
Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen plus Coverabbildung in einem Print-Artikel verwendet werden dürfen. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

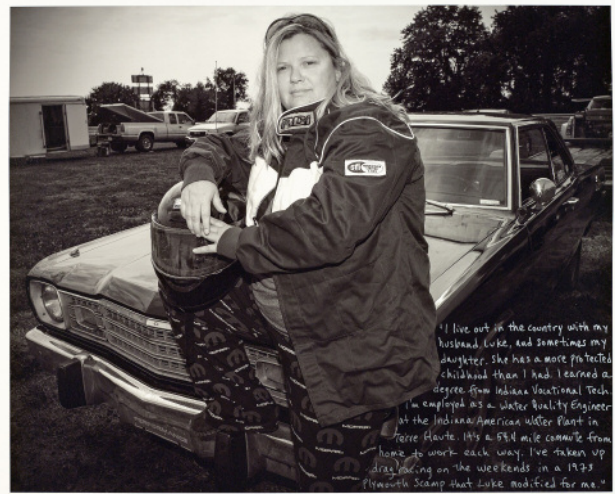
Für weitere Informationen, Bilddaten und Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

Barbara Karpf, barbara.karpf@kehrerverlag.com oder
Kathrin Szymikowski, kathrin.szymikowski@kehrerverlag.com
Kehrre Verlag, Wieblinger Weg 21, D – 69123 Heidelberg
Fon 06221/64920-18, Fax 06221/64920-20
www.kehrerverlag.com www.artbooksheidelberg.com

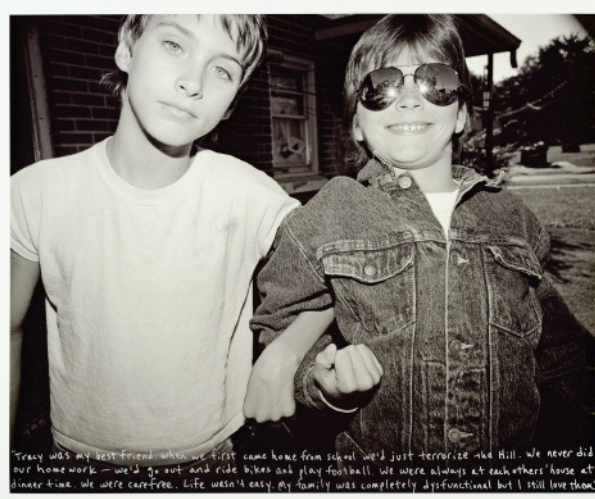
Pressebilder



1. Wendi on Illinois Circle, Pigeon Hill, 1990
© Jeffrey A. Wolin



2. Wendi at Lyons Raceway, 2013
© Jeffrey A. Wolin



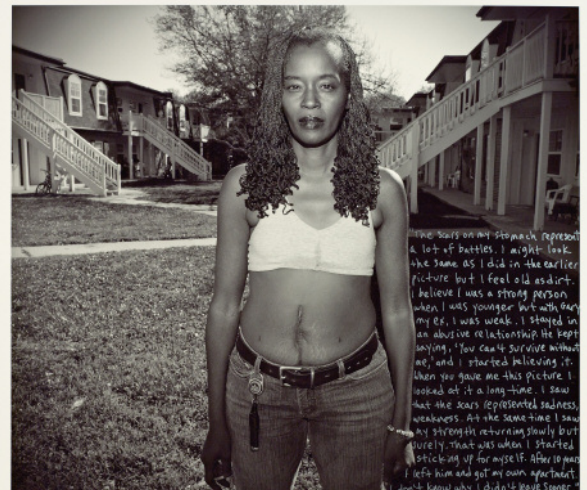
3. Robert with Tracy, Pigeon Hill, 1989
© Jeffrey A. Wolin



4. Robert, North Oolitic Drive, Pigeon Hill, 2013
© Jeffrey A. Wolin



5. Kym, Pigeon Hill, 1988
© Jeffrey A. Wolin



6. Kym with Caesarean Scar, Woodland Springs Apartments, 2011
© Jeffrey A. Wolin



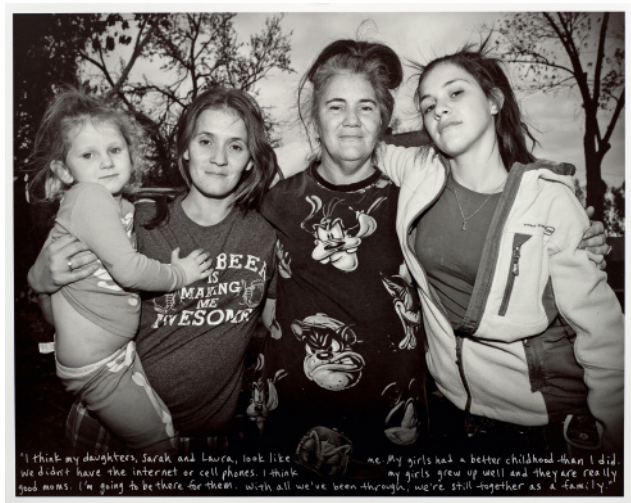
7. Danny, Pigeon Hill, 1988
© Jeffrey A. Wolin



8. 8. Danny at the 7-Eleven, 2012
© Jeffrey A. Wolin



9. Loretta Holding Sarah as Misty Looks On, Pigeon Hill, 1989
© Jeffrey A. Wolin



10. Loretta with Daughters Sarah and Laura and Granddaughter Madison, Dixie Street, 2011 © Jeffrey A. Wolin



11. Jerrold and Oldest Daughter, Pigeon Hill, 1989
© Jeffrey A. Wolin



12. Jerrold and Youngest Daughter, 2014
© Jeffrey A. Wolin