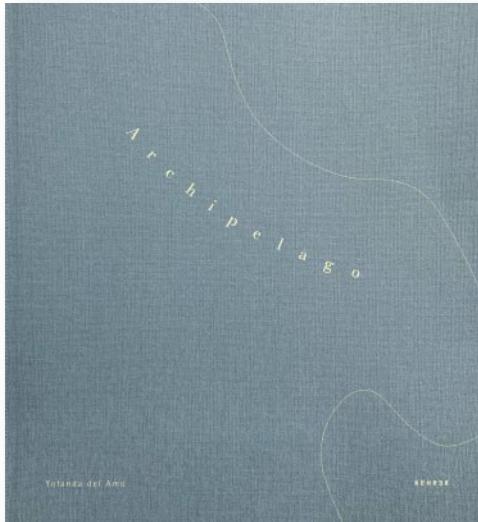


NEUERSCHEINUNG 2026



Yolanda del Amo
Archipelago

Texte von Jean Dykstra, Vicki Goldberg

Gestaltet von Hannah Feldmeier

Festeinband

27 x 29,5 cm

128 Seiten

47 Farbabildungen

Englisch / Spanisch

ISBN 978-3-96900-228-5

Euro 55,00

Zwischen Intimität und Entfremdung – die psychologische Architektur zwischenmenschlicher Beziehungen

Archipelago entfaltet eine fotografische Meditation über menschliche Beziehungen, verstanden als ein Gefüge emotionaler Inseln – voneinander getrennt, fragil und dennoch durch eine unsichtbare Struktur miteinander verbunden. In der Tradition der Tableau-Fotografie entwickelt Yolanda del Amo sorgfältig komponierte, erzählerisch dichte Bildräume, die an ein *tableau vivant* erinnern. Jede Szene ist präzise arrangiert, mit feinem Gespür für Gestik, Farbe und räumliche Konstellationen.

Gleichzeitig von Intimität geprägt und von spürbarer Distanz durchzogen, untersucht die Serie Widersprüche menschlicher Beziehungen über geografische, generationelle und geschlechtliche Grenzen hinweg. Del Amo reflektiert, wie das tiefe Bedürfnis nach Nähe mit einem ebenso starken Wunsch nach Autonomie koexistieren kann – und wie Intimität durch soziale und psychologische Distanzen geformt, belastet und letztlich definiert wird. Obwohl del Amo ihre Bildwelten aus realen Begegnungen entwickelt und überwiegend mit Freund:innen und Familienangehörigen arbeitet, integriert sie bewusst fiktionale Elemente, die die Grenze zwischen Realität und Inszenierung auflösen. Beziehungen erscheinen in ihren Arbeiten untrennbar mit ihren Umgebungen verwoben: Innenräume, Landschaften und architektonische Strukturen fungieren als psychologische Resonanzräume der Figuren, strukturieren emotionale Dynamiken und machen Spannungen sichtbar. So verortet die Serie persönliche Beziehungen innerhalb größerer gesellschaftlicher Gefüge und stellt zugleich zeitgenössische Fragen nach Klasse, Geschlecht, Intimität und sozialer Verbundenheit.

Aus dem Text *Islands in the Sea of Life* von Vicki Goldberg:
Then she rearranged people, dictating where they sat or stood as

well as their postures and positions. (Having taken many a dance lesson, she was particularly precise about poses, gestures, and carriage.) She told her subjects where to look and what to think about. These people became actors for a mere moment—a moment that will most likely last beyond a lifetime, in a photographic theater set arranged by a photographer who is the playwright, director, and stage manager.

Farbe übernimmt innerhalb der Serie eine zentrale emotionale Funktion, während eine anhaltende, beinahe greifbare Stille zu einer prägenden Präsenz wird. Trotz der statischen Anlage der Bilder bleibt ein Moment der Offenheit und Veränderbarkeit erhalten. Wie Jean Dykstra in ihrem Text *Alone Together* bemerkt: »*As in the theater, roles can change, characters can evolve, silences can be broken, and that prospect is in these photographs, too.*«

Yolanda del Amo (geb. 1967, Madrid) ist eine in New York lebende fotografische Künstlerin. Ihre vielfach ausgezeichneten Arbeiten wurden international ausgestellt und sind in bedeutenden Sammlungen vertreten. Sie erhielt Förderungen unter anderem von der Jerome Foundation, dem New York State Council on the Arts sowie dem spanischen Kulturministerium.

Vicki Goldberg (1936–2025) war eine US-amerikanische Fotokritikerin, Autorin und Fotohistorikerin. Sie schrieb umfassend über Fotografie und ihre gesellschaftlichen Kontexte, unter anderem für The New York Times, American Photo und Vanity Fair.

Jean Dykstra ist Fotokritikerin und ehemalige Herausgeberin des *photograph magazine*. Sie veröffentlichte Texte u. a. in The New York Review of Books, The Brooklyn Rail, Art in America sowie in zahlreichen Ausstellungskatalogen und Monografien.

Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Print-Artikel verwendet werden dürfen. Onlinemedien dürfen maximal 12 Bilder veröffentlichen. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

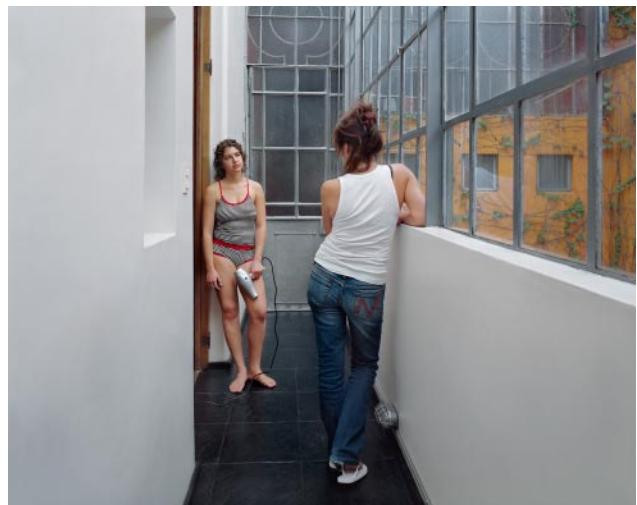
Für weitere Informationen, Bilddaten und Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

press@kehrerverlag.com oder pr.assistance@kehrerverlag.com
Kehrer Verlag, Mannheimer Str. 175, 69123 Heidelberg
Fon +49 (0) 6221-64920-18
www.kehrerverlag.com

Pressebilder



01_Macarena, Rosario, 2007 © Yolanda del Amo



02_Diana, Josefina, 2007 © Yolanda del Amo



03_Sarah, David, 2007 © Yolanda del Amo



04_Minou, David, 2006 © Yolanda del Amo



05_Jesse, Kerry, 2005 © Yolanda del Amo



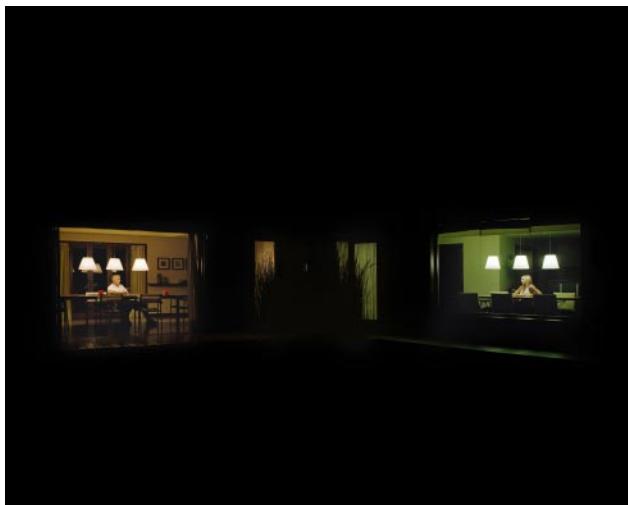
06_Claudia, Peter, Luna, 2006 © Yolanda del Amo



07_Elena, Malena, Dean, 2005 © Yolanda del Amo



08_Isabelle, Emilie, 2006 © Yolanda del Amo



09_Marcela, Hugo, 2007 © Yolanda del Amo



10_Antonia, Miguel, 2005 © Yolanda del Amo



11_Edith, Juan, 2007 © Yolanda del Amo



12_Noemí, Joseant, 2010 © Yolanda del Amo