



NEUERSCHEINUNG IM KEHRER VERLAG

## Yvonne Most

### Die Erinnerungen der Anderen

Text von Felix Hoffmann  
 Gestaltet von Kehler Design (Hannah Feldmeier)  
 Festeinband  
 22 x 27,5 cm  
 128 Seiten  
 70 Farb- und 3 S/W-Abb.  
 Deutsch / Englisch  
 ISBN 978-3-86828-916-9  
 Euro 35,00

**In sensiblen Porträts, Landschaftsaufnahmen und Stillleben geht die Fotografin den Spuren ihrer Vorfahren nach.**

Als Enkelin einer Familie mit sudetendeutscher Herkunft geht Yvonne Most ihren familiären Wurzeln fotografisch nach, sowohl in der alten als auch in der neuen Heimat.

Die Fotografin interessiert sich für das Unfertige, die Fehlstellen und das, was am Rand passiert oder auch nicht passiert. Dabei stößt sie auf kollektive Erfahrungen von Flucht und Vertreibung, die sich aus Spuren der Erinnerung und aus historischen Recherchen speisen. Ihre Fotoserie eröffnet aber auch einen neuen Blick auf eine Region, eine Landschaft mit verwachsenen Narben, die nicht stehengeblieben ist, sondern sich stetig weiterentwickelt. Darüber hinaus wirft *Die Erinnerungen der Anderen* beim Betrachter Fragen nach der eigenen Biografie auf und ermöglicht ihm, das Bedürfnis nach alter und neuer Heimat zu reflektieren.

*»Erstaunlicherweise schafft Yvonne Most es im Dialog aus Stillleben, Landschaften und Porträts, Gefühle von Sehnsucht, Geschichten, Historizität und Geborgenheit zu erzeugen. Es ist die Beschreibung einer Wanderung, die gleichzeitig eine Zeitreise darstellt.*

*Die Fotografin stellt die eigenen Bilder neben historische Schwarz-Weiß-Aufnahmen des sudetendeutschen Amateur-Fotografen Josef Grossmann (1891–1970), die in den 1920er- und 1930er-Jahren entstanden sind. Damit verweist sie auf eine Zeit, in der die Welt aus Bergen, Wäldern und Landschaften unberührt, heil und sicher wirkt. Grossmanns Fotografien schaffen aber nicht nur einen Blick auf eine Welt, die sich bald ändern sollte: Der Schmerz, den die Trennung und das Verlassen der Heimat mit sich brachte, wird*

*einem im neuen Kontext in einer Mischung aus Alt und Neu indirekt vor Augen geführt. Der distanzierte Blick bei Grossmann auf das emotionale Gespinnst, das man unter dem Begriff 'Heimat' zusammenfassen kann, wird bei Yvonne Most in ein Geflecht aus unmittelbarer Konfrontation mit den Menschen eingebettet. Denn sie zeigt uns jene Menschen, die den Verlust erlitten haben und die die Erinnerung daran bei sich tragen. Beides, Menschen und Landschaft, symbolisieren Narben – Orte, die nicht mehr sind, Menschen, die gehen mussten, Leid, Trauer, Vertreibung und deren Spuren. Diese Fehlstellen versucht Yvonne Most – gerade im Gegensatz zu Grossmanns Fotografien – zu greifen und sich als Nachkommen einer aussterbenden Generation damit auseinanderzusetzen.«*

– aus dem Text von Felix Hoffmann

**Yvonne Most** (\*1981) studierte Fotografie an der Kunsthochschule Halle und an der Ostkreuzschule in Berlin und arbeitet als freischaffende Fotografin für zahlreiche Magazine wie Neon, Nido und ZEIT Campus und als Dozentin, unter anderem bei C/O Berlin. [www.dokmost.de](http://www.dokmost.de)

#### Ausstellung

*Times go by*, Stipendiatenausstellung  
 Kunststiftung des Landes Sachsen-Anhalt, Halle (Saale)  
 29. Mai – 30. Juni 2019

#### Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Printartikel verwendet werden dürfen. Onlinemedien dürfen bis zu 12 Bilder zeigen. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

#### Für weitere Informationen, Bilddaten und

#### Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

Barbara Karpf, [barbara.karpf@kehrerverlag.com](mailto:barbara.karpf@kehrerverlag.com) oder [pr.assistance@kehrerverlag.com](mailto:pr.assistance@kehrerverlag.com)  
 Kehler Verlag, Wieblinger Weg 21, 69123 Heidelberg  
 Fon ++49 (0)6221/649 20-18, Fax ++49 (0)6221/64920-20  
[www.kehrerverlag.com](http://www.kehrerverlag.com)



KEHRER

## Pressebilder



1  
© Yvonne Most



2  
© Yvonne Most



3  
© Yvonne Most



4  
© Yvonne Most



5  
© Yvonne Most



6  
© Yvonne Most



KEHRER



7  
© Yvonne Most



8  
© Yvonne Most



9  
© Yvonne Most



10  
© Yvonne Most



11  
© Yvonne Most



12  
© Yvonne Most

VERLAG