

NEUERSCHEINUNG 2025

Zak van Biljon *Modernising Nature*

Texte von Gwendolyn Fässler, Lukas Tonetto

Gestaltet von Max Quecke

Ganzleineneinband mit Siebdruck und Prägung

28,5 × 33 cm

168 Seiten

83 Farabb.

Deutsch, Englisch

ISBN 978-3-96900-186-8

Euro 58,00

Unsichtbare Energien sichtbar machen: die Schweizer Alpen infrarot fotografiert

Der in der Schweiz lebende Fotograf Zak van Biljon überschreitet in seinem Werk das für das menschliche Auge sichtbare Spektrum und eröffnet uns damit eine faszinierende, neue Sichtweise auf die Wunder der Natur. In *Modernising Nature* nutzt er die Technik der Nahinfrarotfotografie, die ursprünglich für militärische und landwirtschaftliche Zwecke entwickelt wurde. Diese Methode macht es möglich, die von Pflanzen reflektierte – aber für uns unsichtbare – Energie sichtbar zu machen. Das Ergebnis ist eine Serie hypnotischer Bilder, die in elektrisierendem Pink, leuchtendem Rot und vibrierendem Violett erstrahlen – eine unerwartete, fast außerweltliche Farbpalette, die unsere eingeprägten Erwartungen an die Landschaftsfotografie herausfordert.

Was auf den ersten Blick wie digitale Manipulation erscheinen mag, entpuppt sich als getreue Darstellung eines „verborgenen“ Spektrums. Anstelle von sattem Grün und erdigen Brauntönen, wie wir sie mit Wäldern und alpinen Wiesen assoziieren, zeigt Van Biljon leuchtend rote Berghänge und fluoreszierende Täler in Fuchsia. Diese verfremdeten Farben erzeugen zunächst Irritation – und ziehen uns dann mit magnetischer Kraft in ihren Bann. Wie Gwendolyn Fässler im Einleitungstext des Buches schreibt: „Wie Nachtfalter, angezogen vom hellen Flackern einer Flamme, tauchen wir in die verführerisch strahlenden Szenerien von *Modernising Nature* ein.“ Dieser Sog lädt nicht nur zum visuellen Staunen ein, sondern auch zur bewussten Reflexion.

Die Kraft von Van Biljons Werk liegt in seiner Fähigkeit, zugleich zu verführen und zu verunsichern. In einer Zeit der digitalen Übersättigung und zunehmenden Entfremdung von der Natur wirken seine Bilder wie visuelle Impulse, die uns auffordern, ge-

nauer und neugieriger hinzusehen. *Modernising Nature* ist mehr als ein ästhetisches Statement – es ist ein Plädoyer für eine neue Wahrnehmung und eine tiefere Verbindung zur Natur, befreit von nostalgischen Klischees und künstlichen Filtern unserer Zeit.

Zak van Biljon ist Landschafts- und Kunstmotograf, geboren in Südafrika und heute in der Schweiz ansässig. Er studierte an der Cape Town School of Photography und am National College of Photography und vertiefte sein künstlerisches Verständnis später mit einem Kurs am MoMA in New York. Seine Arbeiten entstehen aus dem Wunsch, die Energie, Schönheit und Widersprüche der Natur einzufangen – oft durch die Linse der Infrarotfotografie.

Van Biljon ist bekannt für seine technische Präzision und die Auseinandersetzung mit der komplexen Beziehung zwischen Mensch und Umwelt. Seine Fotografien beeindrucken durch visuelle Kraft, formale Eleganz und konzeptionelle Tiefe. Mit seinem unverwechselbaren Umgang mit Farbe und Technik hinterfragt er klassische Sehgewohnheiten und lädt dazu ein, die Landschaft mit neuer Aufmerksamkeit zu betrachten.

Mehr unter: www.zakvanbiljon.com

Ausstellungen

Galerie 94

Baden, Schweiz

28.08. – 11.10.2025

Luisa Catucci Gallery

Berlin, Germany

27.11.2025 – 10.01.2026

Für weitere Informationen, Bilddaten und Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

Sina Esselen, sina.esselen@kehrerverlag.com

oder pr.assistance@kehrerverlag.com

Kehrer Verlag, Mannheimer Str. 175, D - 69123 Heidelberg

Phone +49 (0)6221/64920-00 – www.kehrerverlag.com

Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Print-Artikel verwendet werden dürfen.

Onlinemedien dürfen maximal 12 Bilder veröffentlichen. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

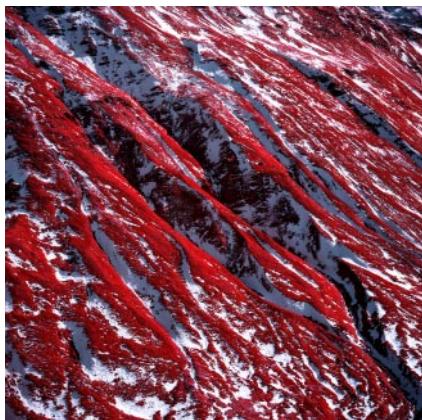
Pressebilder



o1_Piz dal Teo, Grisons. 2018 © Zak van Biljon



o2_Morteratsch, Grisons. 2019 © Zak van Biljon



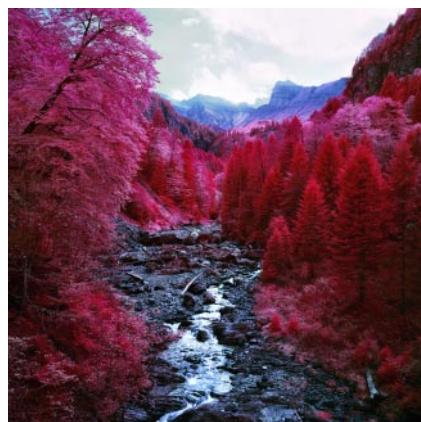
o3_Furka 2, Uri. 2020 © Zak van Biljon



o4_Rheinschlucht. 2019 © Zak van Biljon



o5_Seealpsee, Appenzell. 2016 © Zak van Biljon



o6_Sihl, Schwyz. 2017 © Zak van Biljon



07_Plessur. 2016 © Zak van Biljon



08_Dammagletscher, Uri. 2020 © Zak van Biljon



09_Sardona, Grisons. 2021 © Zak van Biljon



10_View from Pilatus, Luzern. 2017 © Zak van Biljon



11_Wetterhorn. 2019 © Zak van Biljon



12_Untitled. 2023 © Zak van Biljon