

NEUERSCHEINUNG KEHRER VERLAG

Rosemarie Zens *Moon Rabbit* *The Chinese Journey*

Text und Fotografien von Rosemarie Zens
 Gestaltet von Rosemarie Zens und Kehrer Design (July Mollik)
 Festeinband
 23 x 30 cm
 160 Seiten
 70 Farbabb.
 Deutsch, Englisch
 ISBN 978-3-86828-972-5
 Euro 42,00

Fotografische Einblicke in Chinas rasante Entwicklung im Zeitfenster der letzten 20 Jahre

Zu Beginn ihrer Chinareisen fand Rosemarie Zens einen überwiegend agrarischen Vielvölkerstaat vor und fotografierte Landschaften und Alltagsszenen, die sie an vormoderne Zeiten unserer westlichen Lebenswelt erinnerten. In einem Zeitfenster von 20 Jahren vollzog sich ein rasanter Strukturwandel innerhalb der chinesischen Gesellschaft.

Die einprägsamen Fotografien zeigen, wie sich China zunehmend an der westlichen Kultur orientiert und homogenisierende Kräfte wie Wissenschaft, Technologie und der globale Markt das individuelle Leben beeinflussen. Auf verschiedenen Ebenen bezeugen die rund 80 Bilder aber auch, wie die prekären Entwicklungen unseren eigenen Zugang zur Welt spiegeln, während im Duktus der Aufnahmen noch Spuren zu finden sind von der Spiritualität altchinesischer Kultur.

Die Kalligraphien, die die Kapitel einleiten, wurden eigens für diese Buchausgabe von der Künstlerin und Autorin Yung-Shan Tsou (Taipeh/ Berlin) gestaltet.

Aus dem Text von Rosemarie Zens:

»Zum ersten Mal reiste ich 1998 nach China, dort dann von Peking aus im Nordosten entlang des Gelben Flusses nach Kaschgar im Nordwesten des Landes. Drei weitere Aufenthalte folgten, zuletzt 2018. In dieser Zeitspanne von zwanzig Jahren fotografierte ich zunächst mit einer analogen, dann mit einer digitalen Kamera. Im gleichen Zeitraum kam es in diesem großflächigen, bevölkerungsreichen Land zu einer rasanten Umstrukturierung der Gesellschaft. Auf einer anderen Ebene brachte diese Zeit evolutionäre Innovationen in der Fototechnik hervor. Beide Entwick-

lungen hatten einen großen Einfluss auf meine Wahrnehmung und Bildaufassung.«

(...)

»Der Hase, das Mondtier, gilt in vielen Kulturen als Zeichen von Fruchtbarkeit, Vitalität und Begehren. Als christliches Symbol steht er für Opfer und Auferstehung, im Buddhismus für Bescheidenheit und Wiedergeburt. In der altchinesischen Kultur versinnbildlicht der Mondhase den Wandel gemäß unserer Zeiterfahrung als Dauer im Wechsel, als das Beständige. Solange wir die Legende um den Hasen in all seinen Facetten im Spiegel anderer Kulturen wiedererkennen, bleibt sie lebendig. Aus Leben entsteht Leben, darin besteht der Wandel.«

Rosemarie Zens lebt als Fotografin, Lyrikerin und Essayistin in Berlin. Veröffentlichungen in Literaturzeitschriften, Sammel- und Einzelbänden und Hörbüchern. Ihre fotografischen Arbeiten wurden international ausgestellt und in mehreren Büchern veröffentlicht, darunter *The Sea Remembers* (2014) und *Journeying 66* (2012), beide erschienen im Kehrer Verlag.

www.zens.info

Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben.

Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Printartikel verwendet werden dürfen.

Onlinemedien dürfen bis zu 12 der Bilder zeigen.

Für weitere Informationen, Bilddaten und Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

Barbara Karpf, barbara.karpf@kehrerverlag.com oder pr.assistance@kehrerverlag.com

Kehrer Verlag, Wiebinger Weg 21, 69123 Heidelberg

Fon ++49 (0)6221/649 20-18, Fax ++49 (0)6221/64920-20

www.kehrerverlag.com

Pressebilder



01
© Rosemarie Zens



02
© Rosemarie Zens



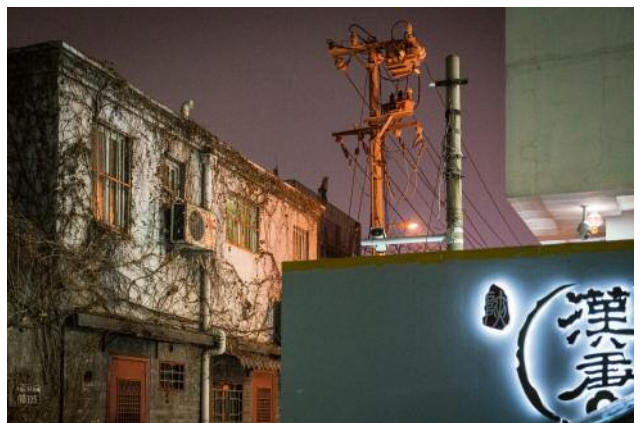
03
© Rosemarie Zens



04
© Rosemarie Zens



05
© Rosemarie Zens



06
© Rosemarie Zens



07
© Rosemarie Zens



08
© Rosemarie Zens



09
© Rosemarie Zens



10
© Rosemarie Zens



11
© Rosemarie Zens



12
© Rosemarie Zens