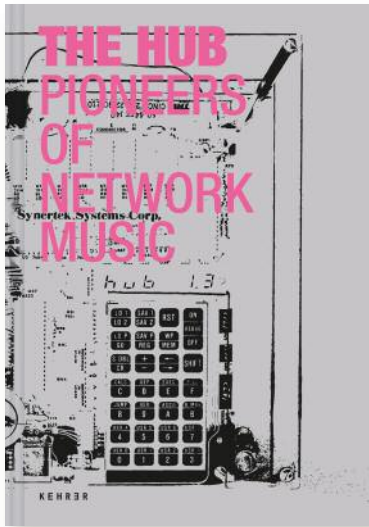


NEUERSCHEINUNG IM KEHRER VERLAG



ZKM | Hertz-Labor
The Hub
Pioneers of Network Music

Herausgegeben von Ludger Brümmer, ZKM | Hertz-Labor

Gestaltet von Kehrer Design (Tobias Becker)

Festeinband

16,5 x 24 cm

208 Seiten

14 Farb- und 33 S/W-Abbildungen

Englisch

ISBN 978-3-96900-041-0

Euro 35,00

Die umfassende Publikation setzt das Schaffen des Musikerkollektivs in historischen Kontext und dient als Inspiration für eine neue Netzwerkmusik-Generation.

Das US-Ensemble *The Hub* zählt zu den Pionieren der Netzwerk-musik und des Live-Codings. Die aus Tim Perkis, Scot Gresham-Lancaster, Chris Brown, John Bischoff, Phil Stone und Mark Trayle bestehende Formation ging 1986 aus der League of Automatic Music Composers hervor. Sie revolutionierte die elektronische Musik mit demokratisch organisierten und in Netzwerken agierenden Kompositions- und Performanceprozessen und erhielt den Giga-Hertz-Preis des ZKM | Hertz-Labors.

Die Publikation bildet das Schaffen des Kollektivs im historischen Kontext ab, lässt Wegbegleiter*innen und Musikwissenschaftler*innen zu Wort kommen und versammelt erstmals die (kommentierten) Spielanleitungen der Gruppe. Jene Scores bilden das Herzstück des Buchs und verstehen sich nicht nur als Archivalien, sondern auch als Ausgangspunkt zukünftiger Projekte einer Netzwerkmusik.

Das Buch enthält **Texte** von Ludger Brümmer, Alvin Curran, Golo Föllmer, Barbara Golden, Shelly Knotts, Thomas Lehn, Jon Leidecker, George Lewis, Gino Robair, Julian Rohrhuber, Carter Scholz, Laetitia Sonami, Atau Tanaka und Peter Weibel.

Aus dem Vorwort von **Ludger Brümmer**:

»When the jury selected the Hub as the winner of the Giga-Hertz Award in 2018, they were particularly struck by the innovative force that has emerged from the group's work. The music of the Hub cannot be heard in isolation as a sound event. Simply listening to the music is almost not enough to recognize the potential hidden within it, to gauge the artistic dimension and to understand the richness of the ideas. It is therefore not surprising that the Hub worked with techniques for which a set of terms was only developed decades later. Terminology is only necessary when certain aspects develop greater meaning. The working methods used by the Hub became trends with a time lag, whereas they were part of the group's innovative routine as early as 1986. Thus, the Hub can certainly be described as an avant-garde in electronic music.«

Book Launch

Giga-Hertz-Festival

ZKM Karlsruhe

27.–28.11.2021

Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Print-Artikel verwendet werden dürfen. Onlinemedien dürfen maximal 6 Bilder veröffentlichen. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

Für weitere Informationen, Bilddaten und

Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

Barbara Karpf, barbara.karpf@kehrerverlag.com

pr.assistance@kehrerverlag.com

Kehrer Verlag, Mannheimer Str. 175, D – 69123 Heidelberg

Fon ++49 (0)6221/64920-18, Fax ++49 (0)6221/64920-18

www.kehrerverlag.com

Pressebilder



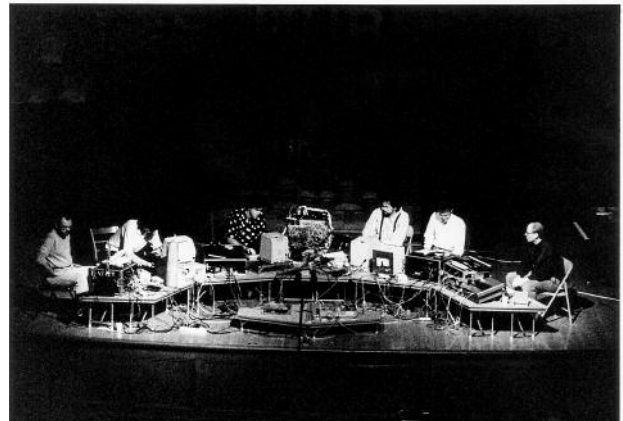
1_ The "glass" hub, one of the two hubs built in 1987 by Tim Perkis
© Scott Fischbein



2_ The Hub with Gordon Monahan before performance at Mills College, Oakland, CA, October 6, 1989; (L-R) Scot Gresham-Lancaster, Chris Brown, Mark Trayle, Gordon Monahan, John Bischoff, Phil Stone, Tim Perkis
© Jim Block



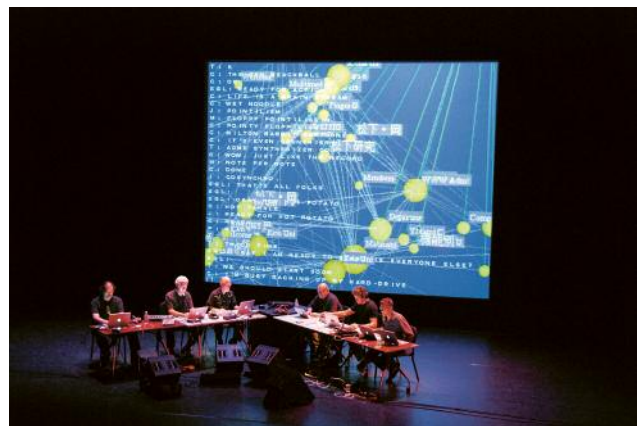
3_ The Hub; dress rehearsal at Mills College, Oakland, CA, October 6, 1989
© Jim Block



4_ The Hub; dress rehearsal at Mills College, Oakland, CA, October 6, 1989
© Jim Block



5_ The Hub accepting the 2018 Giga-Hertz-Preis, ZKM | Karlsruhe, DE, November 24, 2018; (L-R) John Bischoff, Chris Brown, Tim Perkis, Golo Föllmer, Scot Gresham-Lancaster, Phil Stone, Ludger Brümmer
© Judy Coates Perez



6_ The Hub performing at the Roy and Edna Disney/CalArts Theatre (REDCAT), Los Angeles, CA, April 26, 2008
© Phil Althouse