

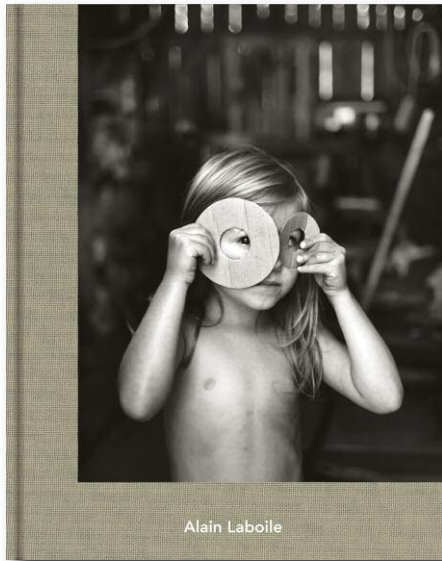


KEHRER

NEUERSCHEINUNG KEHRER VERLAG

Alain Laboile

At the Edge of the World



Texte von Julie Guiyot-Corteville, Jock Sturges

Gestaltet von Kehrер Design

Halbleineneinband

24 x 30 cm

112 Seiten

80 Duplexabb.

ENGLISCH / FRANZÖSISCH

ISBN 978-3-86828-610-6

Euro 39,90 / £30.00 / US\$ 50.00

Seine sechs Kinder und ihr naturverbundenes freies Leben im Südwesten Frankreichs sind Alain Laboiles Motive

Alain Laboile (* 1968) lebt mit seiner Familie in einem kleinen Dorf im Südwesten Frankreichs. Ursprünglich Bildhauer, kaufte er seine erste Kamera vor wenigen Jahren, um seine Skulpturen festzuhalten. Unwillkürlich gerieten jedoch seine sechs Kinder und deren freier, wilder Lebensstil rund um Haus und Garten in den Fokus.

Laboile kann als Naturtalent der Fotografie bezeichnet werden. Seine Bilder zeigen die Ungezwungenheit des kindlichen Spiels und sind emotional vielschichtig. Wie kein Zweiter versteht er es, ihre Interaktion einzufangen und genau im richtigen Moment den Auslöser zu betätigen. Ohne Zweifel können die Aufnahmen Laboiles, die den psychologisch entscheidenden Moment einfangen, mit den Werken der großen französischen Fotografen Jacques Henri Lartigue und Cartier Bresson verglichen werden. Seine Arbeiten bestimmen einen neuen Standard der Fotografie, die sich mit dem Leben von Kindern auseinandersetzt. Alain Laboiles Fotografien werden von einer ständigen wachsenden internationalen Fangemeinde geradezu euphorisch aufgenommen.

»Cartier Bresson's wry and objective invisible precision here gives way to Alain's equally invisible subjective precision all the more richly informed by paternal affection and understanding. Where Lartigue was staged and wonderfully theatrical and bourgeois, Alain's work is spontaneous, human and very real; the social metric of class in the work completely displaced by joy. Thus, in the person of Alain Laboile, la belle France here adds another "great" to its pantheon of photographic heroes.

How does Alain do this? I frankly cannot tell you. My personal sense of the man is that he is a magic trick where the magic is real, that he is a near perfect contradiction — the most human of artists who makes pictures that are composed and stopped in time with inhuman dexterity and speed. I have no explanation for how this is possible. But, envy aside, I am not complaining. This work feeds my eyes and soul like nothing I have ever seen.

Jock Sturges, Seattle

»I'm a father of six. Through my photographic work I celebrate and document my family life: a life on the edge of the world, where intemporality and the universality of childhood meet.

Day to day I create a family album that constitutes a legacy that I will pass on to my children. My work reflects our way of life, revolving around their childhood. My photographs will be the testimony of that. In a way my approach can be considered similar to the one of an ethnologist. Though my work is deeply personal, it is also accessible, addressing human nature and allowing the viewer to enter my world and reflect on their own childhoods. Fed everyday and shared with the world via the internet, my photographic production has become a means of communication, leading to a questioning about freedom, nudity, being and having.« (Alain Laboile)

Ausstellung

Les estivales photographiques du Trégor, Lannion, Frankreich
27.06. – 03.10.2015

Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Artikel verwendet werden dürfen. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

Für weitere Informationen, Bilddaten und

Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

Barbara Karpf, barbara.karpf@kehrerverlag.com oder
Kathrin Szymikowski, kathrin.szymikowski@kehrerverlag.com
Kehrер Verlag, Wieblinge Weg 21, D-69123 Heidelberg
Fon 06221/64920-18, Fax 06221/64920-20
www.kehrerverlag.com www.artbooksheidelberg.com

Pressebilder



1.
© Alain Laboile



2.
© Alain Laboile



3.
© Alain Laboile



4.
© Alain Laboile



5.
© Alain Laboile



6.
© Alain Laboile



7.
© Alain Laboile



8.
© Alain Laboile



9.
© Alain Laboile



10.
© Alain Laboile



11.
© Alain Laboile



12.
© Alain Laboile