



KEHRER

NEUERSCHEINUNG IM KEHRER VERLAG

Alex Katz
Landscapes

Texte von Dorothea Strauss, Hans Rudolf Reust

Festeinband
24 x 29 cm
96 Seiten
50 Farbabb.
Deutsch/Englisch
ISBN 978-3-86828-408-9

39,90 Euro



Als erstes Schweizer Museum widmet das Haus Konstruktiv dem großen amerikanischen Maler Alex Katz eine umfangreiche Solo-Show.

Die Publikation zur Ausstellung im Haus Konstruktiv Zürich gibt die Werkauswahl fast vollumfänglich wieder. Das Museum zeigt Arbeiten von 1949 bis heute, darunter auch Werke, die bislang kaum oder noch nie in einer Institution präsentiert wurden. Das Thema der Ausstellung, *Landscapes*, kreist um die Beobachtung, dass es gerade die Landschaft – auch als metaphorische Größe – ist, die sich wie ein roter Faden durch das gesamte Œuvre von Alex Katz zieht.

Mit dieser bewussten Wahl soll deutlich werden, dass Katz auch deshalb immer wieder das Sujet Landschaft wählt, um es für eine Art Grundstimmung zu nutzen, in der sich auch soziale oder philosophische Fragen unserer Lebenswirklichkeit widerspiegeln. Daher zeigt die Ausstellung ergänzend ausgewählte Beispiele seiner Figurenbilder.

Eine Position wie die von Alex Katz im Museum Haus Konstruktiv zu zeigen, ist auch in dieser Hinsicht so ausserordentlich reizvoll. Viel zu häufig wird Katz' Œuvre auf seine attraktive Gegenständlichkeit reduziert. Eine Rezeption seines Gesamtwerks im Spannungsfeld zwischen abstrakter und konzeptueller Malerei steht schon lange aus. Die Ausstellung *Landscapes* möchte diese Diskussion forcieren.

Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal drei der Abbildungen plus Cover in einem Artikel verwendet werden dürfen.

Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

Alex Katz, 1927 in New York geboren, zählt weltweit zu den wichtigsten Malern unserer Zeit. Von 1946 bis 1949 studierte Katz an der Cooper Union School of Art. Anschliessend ging er an die renommierte Skowhegan School of Painting and Sculpture, die später auch so wichtige Künstler wie unter anderem David Reed oder Jason Rhoades hervorgebracht hat.

Ab den 1950er Jahren entwickelte Katz eine sehr eigenständige malerische Sprache, die sich dem klassischen Genre der Landschaft und dem Porträt bzw. Figurenbild widmet. Obwohl Alex Katz in der breiten Öffentlichkeit als Pop Art-Künstler wahrgenommen wird, versteht er sich selbst nicht als solcher, sondern als postabstrakter Maler.

Ausstellung

7. März bis 12. Mai 2013 im Haus Konstruktiv Zürich

Für weitere Informationen und

Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

ulrike.ebert@kehrerverlag.com oder
kathrin.szymikowski@kehrerverlag.com
Kehrер Verlag, Wieblinger Weg 21, D – 69123 Heidelberg
Fon 06221/649 20-27, Fax 06221/649 20-20
www.kehrerverlag.com www.artbooksheidelberg.com



KEHRER



Alex Katz, Schneesturm 1, 2005; Öl auf Leinen, 183 x 183 cm; Sammlung des Künstlers; Foto: Paul Takeuchi © 2013, ProLitteris, Zürich



Alex Katz, Sunset 2, 2008; Öl auf Leinen, 274,3 x 213,4 cm; Sammlung des Künstlers; Foto: Paul Takeuchi © 2013, ProLitteris, Zürich



Alex Katz, Grüne Wellen 3, 2001; Öl auf Leinen, 304,8 x 243,8 cm; Sammlung des Künstlers; Foto: Paul Takeuchi © 2013, ProLitteris, Zürich



Alex Katz, Provincetown, 1959; Öl auf Karton, 61 x 76,2 cm; Sammlung des Künstlers; Foto: Paul Takeuchi © 2013, ProLitteris, Zürich

Die Pressebilder sind auf der Seite des Haus Konstruktiv Zürich im Pressebereich zum Download bereit gestellt.

VERLAG