

NEUERSCHEINUNG IM KEHRER VERLAG

BY NOW

Contemporary Photography from Belarus

Herausgeber: Matthias Harder

Autoren: Matthias Harder, die beteiligten Fotografen

Festeinband

16,5 x 23 cm

144 Seiten

ca. 70 Farb- und S/W-Abb.

Englisch/Weißrussisch

mit deutschem Beiheft

ISBN 978-3-86828-409-6

Euro 35,-

Zeitgenössische weißrussische Fotografie

Dieses Buch, das erste über die weißrussische junge Fotografenszene überhaupt, wurde von Andrei Liankevich initiiert und vom Goethe-Institut Minsk unterstützt.

Die Einzelaufnahmen und Werkgruppen wurden aus einer Vielzahl von Einreichungen ausgewählt; sie bewegen sich zwischen klassischem Schwarzweiß-Porträt und grellem Photoshop-Experiment. Der Mensch steht auch hier im Mittelpunkt des künstlerischen Interesses: Er taucht in den unterschiedlichsten Alltagssituationen auf, in der Freizeit beim Sonnenbad am Stadtstrand, bei der Frühstückspause in einer Busstation oder als stolzer Kriegsveteran. Es ist vielmehr eine zeitlos-zeitgenössische als eine repräsentative Schilderung der dortigen Lebenswirklichkeit, mal dokumentarisch, mal in ironischer Brechung. Der zweite Weltkrieg und der Sieg über die deutschen Besatzer bleiben bis heute ein wichtiges »offizielles« Thema für die weißrussische Gesellschaft, was wiederum von der alternativen Kunstszene visuell kommentiert wird. Doch kaum eines dieser Bilder ist bisher veröffentlicht oder ausgestellt worden.

Künstler:

Tanya Haurlychyk, Shiarhei Hudzilin, Eugene Kanaplev-Leydik, Pavel Kirpikau, Alex Kladow, Mikael Lechanka / Maxim Shumilin,

Julia Leydik-Kanapleva, Andrei Liankevich, Aleksey Naumchik, Palina Palynskaya, Volga Sasnouskaya, Alexander Sayenko, Aleksei Shinkarenko, Alexandra Soldatova, Alexander Veledzimovich

Ausstellungen

Photofestival Łódź, Polen

Juni 2013

ifa-Galerie Berlin

19.09 - 21.12.2014

ifa-Galerie Stuttgart

30.01. - 22.03.2015

»Alle 16 ausgewählten Positionen unterschiedlicher Genres bestechen durch eine faszinierende Eigenständigkeit; (...). Manche visuellen Anspielungen, etwa auf inszenierte Farbcodes oder Restriktionen im Land, werden Rezipienten von außen allerdings kaum dechiffrieren und somit verstehen können. Hier sind wir auf zusätzliche Hinweise angewiesen; und solche finden sich unter anderem in den „artist statements“ neben den jeweiligen Portfolios oder in längeren Texten zu den Werken aus fremder Feder.«

Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Artikel verwendet werden dürfen. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

Für weitere Informationen, Bilddaten und

Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

Ulrike Ebert, ulrike.ebert@kehrerverlag.com oder

Kathrin Szymikowski, kathrin.szymikowski@kehrerverlag.com

Kehrer Verlag, Wieblinger Weg 21, D-69123 Heidelberg

Fon 06221/64920-27, Fax 06221/64920-20

www.kehrerverlag.com www.artbooksheidelberg.com

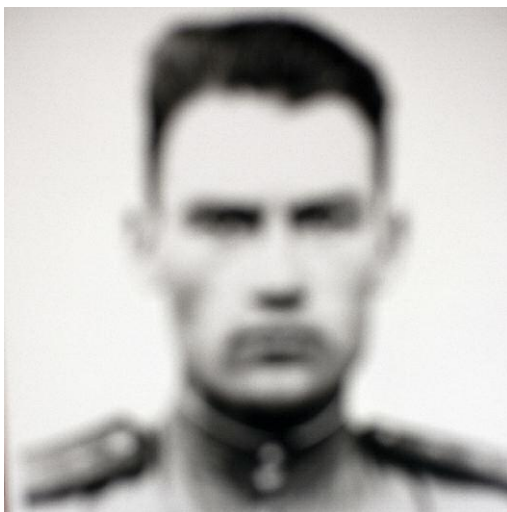
Übersicht der Pressebilder



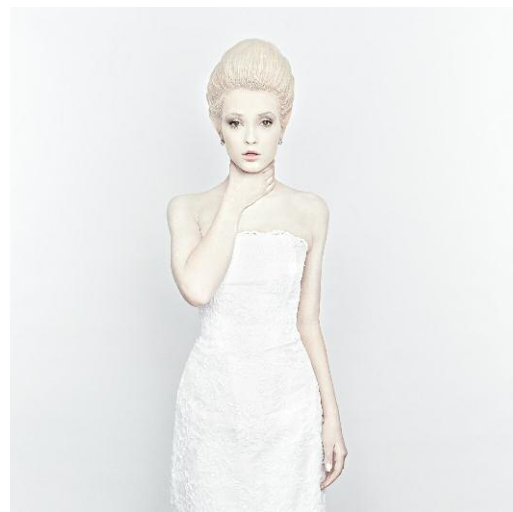
Aleksei Shinkarenko
aus: Belarusian factography, Minsk, 2007-12



Aleksander Velezdimovich
aus: Space Projekt, Minsk 2010



Andrei Liankevich
aus: Goodbye Motherland, Minsk 2008



Eugene Kanaplev-Leydik
Fata Morgana, Minsk 2010



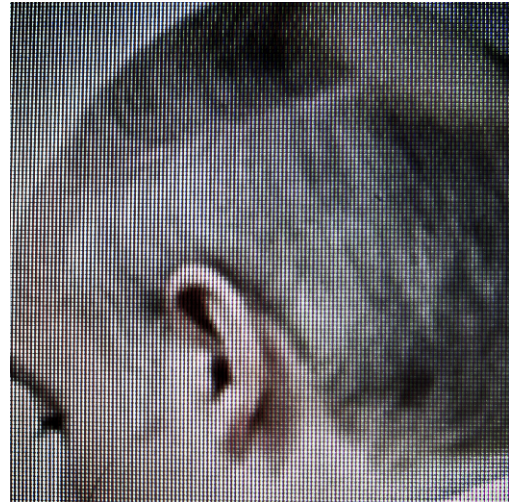
Volga Sasnouskaya
aus: Singleuse, Minsk 2010



Alexander Kladov
aus: Military Habits, Belarus 2009



Aleksey Naumchik
We will never get older, Minsk 2012



Siarhei Hudzilin
aus: Private President, Minsk 2011



Alexandra Soldatova
aus: Vacations in the City, Minsk, 2009